

Zucchero: â??Oggi fare live Ã¨ piÃ¹ facile, giovani con i social sono macchine da guerraâ?•

Descrizione

default watermark

(Adnkronos) â?? â??Adesso Ã¨ piÃ¹ facile. Forse la voglia di divertirsi, la voglia di uscire. Câ??Ã¨ stato un aumento del live a livello mondiale. Dopo il Covid, il live Ã¨ incrementato. Questi giovani sono dei grandi comunicatori, sono delle macchine da guerra, i social hanno fatto la differenza. La comunicazione Ã¨ piÃ¹ veloce, piÃ¹ vasta. Poi corrono da una parte allâ??altra, fanno dei balletti, sculettano. Cantano, sÃ¬, poco ma insomma se la cavano, e fanno quegli stadi. Non câ??Ã¨ una spiegazione. Io non sono cosÃ¬, non ci capisco un cazzo di socialâ?•. Zucchero Sugar Fornaciari in grandissimo spolvero prima del concerto allo stadio Dallâ??Ara di Bologna, in cui fa tappa dopo il debutto di Udine con il suo â??Baila (sexy thing) 25th â?? Under The Moonlight, che celebra i 25 anni di uno dei suoi brani piÃ¹ amati ed iconici, il bluesman emiliano chiacchiera nel backstage con i cronisti a tutto tondo, partendo dalla musica del presente. â??Come spesso ho detto, tra i giovani Salmo mi piace molto. Ci conosciamo, abbiamo fatto due o tre live insieme come special guest, Ã¨ una persona che scrive in un modo giovane, con un linguaggio attuale ma dove io mi ci riconosco. CioÃ¨, lui un poâ?? piÃ¹ pesante, io cantavo â??Pippo, che cazzo fai?â?•, scherza Zucchero. â??E poi Blanco, Marracashâ?•.

Un passaggio Ã¨ dedicato anche ad Ultimo, reduce dallâ??enorme successo di Tor Vergata. â??Eâ?? una macchina da guerra -dice- Il concerto non lâ??ho visto, ma ho visto che câ??era un poâ?? di genteâ?• ironizza, alludendo ai 250mila biglietti venduti. â??Il suo successo? Beh, il nome fa tantoâ?•.

Dal presente il racconto scivola nei capitoli piÃ¹ significativi della sua carriera. A partire dallâ??incontro con Miles Davis, con cui registrÃ² â??Dune Mosseâ?? a New York: dopo unâ??iniziale freddezza, tra i due nacque subito unâ??intesa, suggellata da quella frase che Zucchero non ha mai dimenticato: â??I need your energyâ?•. Poi sfilano altri momenti indelebili: la chiamata di Freddie Mercury per Wembley, lâ??aurora boreale vista per la prima volta a TromsÃ¸ insieme a Robert Plant durante il concerto per Mandela, il Live Aid e il debutto da supporter di Eric Clapton alla Royal Albert Hall di Londra.

Sul possibile ritorno in studio con un album di inediti, Zucchero ammette di essere ancora combattuto. â??Ci ho pensato molto. Serve? No. Non Ã¨ vero, boh. Dopo aver scritto piÃ¹ di 350 canzoni, tra le mie e quelle per altri, Ã¨ molto difficile. Non tanto per la fatica di mantenere il successo, ma perchÃ© devi

giustificarlo. A mantenerlo ce la si puÃ² fare, anche con lâ??aiuto dei social e di un buon ufficio stampa. Il problema Ã¨ giustificarlo. Devi fare un album di almeno con 8-9 brani, coi coglioniâ?•.

Unâ??artista con cui avrebbe voluto collaborare â??sarebbe stata Amy Winehouse, ma purtroppo non câ??Ã¨ piÃ¹ -dice Zucchero- Oggi Red Rock, in Coloradoâ?•. o Dua Lipa, â??forse per altri motiviâ?•, scherza. Nella chiacchierata, câ??Ã¨ spazio anche per qualche considerazione su Sanremo: â??Non Ã¨ un campionato, Ã¨ una partita di ping pongâ?•, dice Zucchero. Che commenta anche la decisione del direttore artistico del festival di Sanremo 2027 Stefano De Martino di modificare il regolamento del festival, creando la serata Performance che eleggerÃ il rappresentante dellâ??Italia allâ??Eurovision che non coinciderÃ piÃ¹ dunque necessariamente con il vincitore della kermesse ma quello della serata dedicata proprio alla manifestazione europea. â??Con tutto il rispetto, io sono passato di lÃ¬, anche se sono arrivato penultimo -dice Zucchero- Se fossi il direttore artistico di Sanremo opterei per questa soluzione, non che chi vince debba necessariamente andarci, se no mi sembra il festival di Castrocaroâ?•.

Allâ??Eurovision â??deve andare uno che ha i coglioni, deve essere uno competitivo -dice senza mezzi termini- Tutti quelli che sono andati negli ultimi anni, a parte i Maneskin, hanno fatto cagareâ?•. Ad esempio: â??Chi si ricorda il barbuto che aveva le tette da donna?â?•, provoca con la consueta ironia priva di filtri e sempre senza giudizio, parlando di una delle vincitrici passate, Conchita Wurst. â??Che si pensasse a cantare e a portare delle belle canzoni, fine delle trasmissioniâ?•, chiosa il bluesman emiliano.

default watermark

Incalzato dai giornalisti, il bluesman torna sulle dichiarazioni di Francesco De Gregori sui proclami politici da parte degli artisti. â??Non voglio fare il politically correct, ma non oserei mai contraddirlo in pubblicoâ?•, sottolinea in merito al dibattito scatenatosi dopo le affermazioni di De Gregori. Poi ricorda una frase del poeta Walt Whitman fatta propria da De Gregori per sostenere il suo rifiuto ad esporsi su temi politici, e che Ã¨ diventata anche il titolo di un brano di Bob Dylan, â??contengo moltitudiniâ??. â??Quando uscÃ¬ il disco di Bob Dylan che si intitolava â??Contengo moltitudiniâ?? ho detto â??che titolo fantastico, vorrei averlo fatto ioâ?? -scandisce Zucchero- Io ho sempre molti dubbi, se sei una persona sensibile ce li hai, io mi metto continuamente in dubbio. Eâ?? bellissimo e mi ci ritrovo. Con Francesco abbiamo scritto delle cose molto belle, ci siamo frequentati, ci conosciamo bene: non oserei mai contraddirlo in pubblicoâ?•. La politica perÃ², entra in volata con una frase fulminea, commentando lâ??idea di dare il Nobel per la Pace alla popolazione di Lampedusa lanciata dalla scrittrice Dacia Maraini per lâ??accoglienza verso i migranti. â??Va benissimo, mi sembra giusto: basta che non lo diano a Trumpâ?•, Ã¨ la staffilata dellâ??artista.

Nel corso dellâ??incontro arriva un annuncio a sorpresa: â??Bluesâ??, lâ??album che ha segnato una svolta nella carriera di Zucchero Sugar Fornaciari, nel 2027 compie 40 anni, e il bluesman emiliano lo festeggierÃ con una grandissima festa, dieci serate allâ??Arena di Verona nel periodo del compleanno dellâ??artista, a settembre, e altre dieci nel 2028. â??Bluesâ?? fu un album che segnÃ² una svolta nella carriera di Zucchero e che lâ??artista ha deciso di onorare in una location â??per lui molto specialeâ?•, dice il suo manager Ferdinando Salzano. Dopo aver portato il suo live in giro per il mondo ed aver fatto tappa ad Udine, Zucchero approda stasera allo Stadio Dallâ??Ara di Bologna insieme alla sua super band internazionale, in quello che Ã¨ il secondo di sei appuntamenti italiani (Bologna, Pescara, Perugia, Messina e Lucca). Una notte di musica pensata per celebrare un brano diventato un classico internazionale, e far vivere al pubblico le emozioni che il bluesman sa bene come tirar fuori. Per lâ??occasione, la celebre hit â??Bailaâ?? Ã¨ stata rimasterizzata e torna in italiano, inglese e

spagnolo. Dopo il tour estivo, il gran finale: il 10 giugno 2027 si ballerÃ senza tempo allo Stadio San Siro di Milano. (di Ilaria Floris)

â??

spettacoli

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

default watermark

Data di creazione
Luglio 7, 2026
Autore
redazione