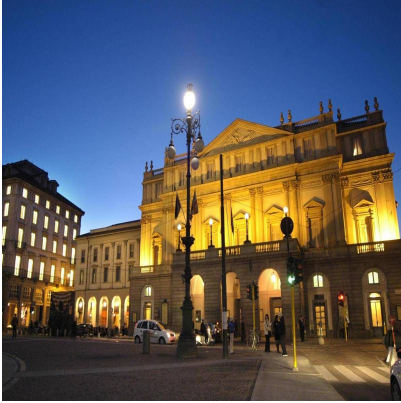




Scala, si alza il sipario sulla Prima piÃ¹ attesa dell'anno con la â??Lady Macbethâ?? di Å ostakoviÃ•

Descrizione

(Adnkronos) â?? Teatro della Scala, al via alle 18 in punto la Prima piÃ¹ attesa dell'anno, con Riccardo Chailly sul podio per la dodicesima inaugurazione di stagione e la regia di Vasily Barkhatov. L'â??opera, â??Una Lady Macbeth del distretto di Mcenskâ? di Dmitrij Å ostakoviÃ•, Ã¨ trasmessa in diretta su Rai1 e Rai Radio3 dalle ore 17.45, permettendo al pubblico di assistere a una delle pagine piÃ¹ intense della storia musicale del XX secolo.

Tratta dal romanzo di Nikolaj Leskov, l'â??opera racconta la storia di Katerina Izmajlova, giovane donna costretta a un matrimonio infelice e sottomessa alle angherie del suocero. La passione proibita per il garzone Sergej la trascina in una spirale di omicidi e tradimenti, fino a un finale di disperazione e morte. La prima del 1934 a Leningrado e Mosca riscosse un successo travolgente, con duecento rappresentazioni in appena due anni.

La modernitÃ della scrittura musicale, l'â??uso innovativo della politonalitÃ e la fusione tra melodie popolari russe e citazioni mitteleuropee, come l'â??eco del Lied von der Erde di Mahler, conquistarono pubblico e critica. Ma la politica sovietica era implacabile: nel 1936, Stalin stesso assistette a una rappresentazione e ben presto l'â??opera venne bandita, costringendo Å ostakoviÃ• a un lungo periodo di emarginazione e a produrre, nel 1963, la versione edulcorata Katerina Ismailova.

Alla Scala, la produzione 2025 celebra il cinquantesimo anniversario della morte di Å ostakoviÃ• con un cast di primissimo piano: Sara Jakubiak Ã¨ Katerina, affiancata da Najmiddin Mavlyanov, Yevgeny Akimov e Alexander Roslavets. Scene, costumi e luci sono rispettivamente curati da Zinovy Margolin, Olga Shaishmelashvili e Alexander Sivaev.

L'â??orchestra e il coro del Teatro alla Scala sono diretti da Chailly, che racconta: â??Å ostakoviÃ• accenna, ammicca, fonde tradizione popolare e modernitÃ orchestrale con una potenza emotiva unica.

Il grottesco convive con la tragedia in un equilibrio che sconvolge ancora oggiâ•.

Per la prima volta al Teatro alla Scala debutta lâ•?alert per gli spettatori che li mette in guardia su eventuali contenuti sensibili legati al tema della scabrositÃ dellâ•?opera che inaugura questa sera la stagione lirica. Vista la trama con omicidi e violenza sui tablet, insieme ai sottotitoli, appare anche lâ•?avvertenza che â•?alcune scene potrebbero urtare la sensibilitÃ degli spettatoriâ•.

â•?

spettacoli

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione

Dicembre 7, 2025

Autore

redazione

default watermark