



Sanremo 2026, Samurai Jay chi ˆ: il brano ˆˆOsessioneˆˆ e la cover con Belen

Descrizione

(Adnkronos) ˆˆ

Samurai Jay si esibirˆ come 21esimo artista in gara con il brano ˆˆOsessioneˆˆ questa sera, sabato 28 febbraio, nella serata finale del Festival di Sanremo 2026.

Per la serata delle cover di ieri il cantante ha interpretato il brano ˆˆBaila Morenaˆˆ di Zucchero accompagnato da Roy Paci e Belen Rodriguez. La showgirl argentina era giˆ apparsa sulla scalinata dellˆˆAriston durante la terza serata per accompagnare Samurai Jay nella parte finale del brano ˆˆOsessioneˆˆ, in cui Belen ha fatto una breve, ma intensa partecipazione: ˆˆAmo, stiamo correndo un poˆ troppo. Facciamolo lentoˆ, dice.

Jay, nome dˆˆarte di Gennaro Amatore, ˆ nato nel 1998 a Mugnano di Napoli. Cresciuto nella provincia partenopea, si avvicina alla musica fin da giovanissimo, creando cosˆ uno stile legato al contesto urbano da cui proviene. Il suo nome dˆˆarte nasce per gioco: lˆˆappellativo ˆˆSamuraiˆˆ gli viene attribuito da un amico che lo vedeva spesso ˆˆsconvoltoˆˆ, mentre ˆˆJayˆˆ ˆ un richiamo al suo nome di battesimo, Gennaro, Genny.

La sua formazione artistica ˆ eterogenea: accanto ai riferimenti fondamentali del rap napoletano, come i CoˆˆSang, emergono influenze internazionali come Jay-Z e contaminazioni rock, in particolare i Linkin Park, noti per la fusione tra rap e nu-metal.

I primi passi nel panorama musicale arrivano con il brano Promessa III, incluso nel suo EP dˆˆesordio Promesse. La vera consacrazione, perˆ, passa attraverso singoli come Sorry Mama e Audemars, questˆultimo realizzato in collaborazione con MV Killa e Yung Snapp.

Negli anni successivi Samurai Jay consolida la propria posizione grazie a una serie di featuring di rilievo con artisti come Geolier, Lele Blade, Shiva e Guˆ, diventando una delle voci piˆ riconoscibili della nuova scena rap campana.

Nel 2020 pubblica *Lacrime*, il suo primo album in studio, un progetto che mette in luce un lato più intimo dell'artista. Nel 2025 il suo nome torna prepotentemente alla ribalta grazie a *Halo*, brano diventato virale su TikTok, nato dalla collaborazione con Vito Salamanca.

Samurai Jay non è del tutto nuovo al palco dell'Ariston. Nel 2021, infatti, si era già esibito a Sanremo insieme a Gigi D'Alessio, Ivan Granatino, Enzo Dong e Lele Blade sulle note di Guagliune.

«Vengo da un paesino, da una famiglia dove lavora solo mio padre e il sogno della musica non è un lusso che ti puoi permettere. La gente ti dice: «Vai a lavorare». La mia vittoria è il video di mia madre che salta e piange quando Carlo Conti ha fatto il mio nome. Quella roba lì per me vale già tutto.»

Un legame fortissimo con le sue radici, con Mugnano di Napoli, dove vive ancora e dove sua madre gli ha dedicato uno striscione. «Spero di portare in alto il mio paese, la mia gente», ha detto il rapper, sottolineando l'ottimo rapporto con la nutrita rappresentanza napoletana in gara, da Sal Da Vinci a Luchè e Lda e Aka 7even.

Sul debutto al Festival di Sanremo, Samurai Jay ha confidato: «Lo affronto con lo spirito di chi si esibisce come se fosse in cameretta. Fin da piccolo mi mettevo davanti allo specchio con la chitarra e mi immaginavo davanti a un mare di persone. Mi sono sentito a casa su quel palco. Voglio lasciare spazio alle emozioni».

Grande sintonia anche con l'orchestra, diretta dal Maestro Enzo Campagnoli. «Sentire l'orchestra dell'Ariston che suona una cosa nata in cameretta? È un'emozione incredibile, ti abbraccia».

Per la serata delle cover di venerdì 27 febbraio, Samurai Jay ha scelto «Baila Morena» di Zucchero, e sarà accompagnato da due ospiti d'eccezione: Roy Paci e Belén Rodríguez. «Roy Paci è stata una scelta istintiva, calzava a pennello con il nostro riarrangiamento». Per quanto riguarda Belén: «Con «Baila Morena» chi più di Belén? È la scelta più adatta. E poi mi ha sorpreso la sua umanità, è una persona incredibile, super alla mano. Vedrete, ha veramente spaccato».

Il brano «Ossessione» è un inno alla spinta motivazionale che lo ha riportato a fare musica dopo un periodo di stop. «L'ossessione è il motore, è ciò che muove tutto», ha spiegato l'artista napoletano in un incontro con la stampa. «È dedicata a questa ossessione nei confronti della musica, nel voler fare di più. Si tratta di un'ossessione assolutamente sana e positiva, quella negativa non ci piace per niente». Il brano è nato in modo del tutto spontaneo «in cameretta» con il produttore Vito Salamanca.

Nulla è per sempre

Ma il profumo tuo sulla mia pelle

Non passa mai, no mai

Sicuramente

Stai dormendo nel letto di un altro pure stasera

MarÃ² che pena

Siamo sempre alle solite

Una tirata tutto il weekend

Tu mi nascondi le storie

E mi racconti unâ??altra bugia vuoi la veritÃ

Ora penso a me

In mezzo a questo disordine

SarÃ strano ma ti sento addosso

Come unâ??ossessione stanotte ritorni qui

Al centro delle mie fantasie

Ti amo solo di venerdì

Bailando contigo asÃ

Per unâ??ora ti sento mia

Non Ã amore Ã una malattia

Questo maledetto feeling

Questo maledetto feeling

Andale andale

Scatta un paio di foto poi mandale

Fammi vedere cosa indossi stasera

Poi facciamo lâ??alta marea

Sotto la luna piena

Non sei mai stata sincera

Non puÃ² durare una vita intera

Una storia se fa solo male

Tra noi sarÃ solamente

Una noche de sexo
Andamento lento
Non posso fermare il tempo
Questo feeling maledetto
Io lo sento addosso
Come un'ossessione stanotte ritorni qui
Al centro delle mie fantasie
Ti amo solo di venerdì
Bailando contigo así
Per un'ora ti sento mia
Non è amore è una malattia
Questo maledetto feeling
Questo maledetto feeling
Devo correre correre correre correre correre
Ahahah
Devo correre correre correre correre correre
Come un'ossessione stanotte ritorni qui
Al centro delle mie fantasie
Ti amo solo di venerdì
Bailando contigo así
Per un'ora ti sento mia
Non è amore è una malattia
Questo maledetto feeling
Questo maledetto feeling
Questo maledetto feeling.
â??

spettacoli

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione

Febbraio 28, 2026

Autore

redazione

default watermark