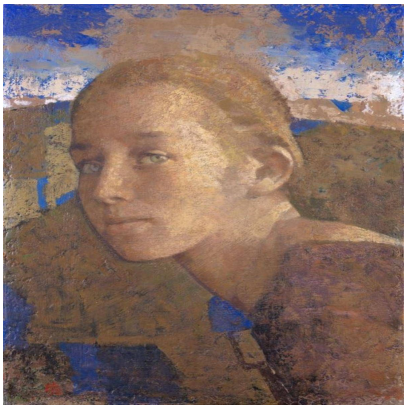

Lâ??artista cinese della tempera Li Xiaogang protagonista di una mostra a Venezia

Descrizione

default watermark

COMUNICATO STAMPA â?? CONTENUTO PROMOZIONALE

VENEZIA, ITALIA â?? Media OutReach Newswire â?? 15 ottobre 2026 â?? Il rinomato pittore e docente Li Xiaogang, nato a Pechino nel 1958 e vicepresidente della Li Keran Academy of Painting, Ã¨ tra gli artisti protagonisti della mostra di ricerca Â«Metamorphosis: Beyond the Real â?? Searching for Victoria Lu. When Humans and AI Think Together, the Story BeginsÂ». Allestita presso Caâ?? Foscari Esposizioni (Dorsoduro 3246) nellâ??ambito della 61Âª Biennale dâ??Arte di Venezia, la mostra Ã¨ curata da Angelo Maggi, curatore capo, in collaborazione con i co-curatori Fei Jun, Fu Sen e Chuang Cheng-chi. Il percorso espositivo ripercorre la vita della critica e curatrice Victoria Lu e approfondisce i temi dellâ??autorialitÃ , della memoria e della soggettivitÃ nellâ??era dellâ??intelligenza artificiale.

Inserite in un percorso narrativo incentrato sulla tecnologia (visionabile al link https://www.youtube.com/watch?v=jSy-HJuSXYc), le opere di Li Xiaogang esprimono pazienza, sobria dignitÃ e una profonda sensibilitÃ umana. Stratificate con pazienza attraverso un meticoloso lavoro manuale, le superfici materiche dei suoi dipinti a tempera donano a ritratti, nature morte e paesaggi rurali unâ??atmosfera di quiete e atemporalitÃ . La sua ricerca artistica intreccia la sensibilitÃ del mono no aware, una profonda consapevolezza della transitorietÃ dellâ??esistenza, con lâ??ereditÃ pittorica di Piero della Francesca, Andrew Wyeth e Balthus.

Riflettendo sul ruolo centrale dellâ??intelligenza artificiale nella mostra, Li sottolinea come lâ??emozione umana e la presenza tangibile restino insostituibili. A fronte della rapiditÃ con cui opera lâ??intelligenza artificiale, la pittura a tempera richiede tempi di realizzazione distesi, evidenziando un contrasto che valorizza lâ??importanza della maestria artigianale.

Per Li, partecipare alla mostra significa riscoprire le origini storiche della tecnica pittorica che utilizza. Dopo gli studi post-laurea in Giappone con il maestro della tempera Ritsuo Maeda, Li si Ã¨ dedicato nel 1992 allo studio della tempera e dellâ??affresco rinascimentali in Italia. Da allora, prosegue il suo impegno nel promuovere e diffondere la tradizione cinese della pittura a tempera presso il pubblico internazionale. Â«In ultima analisi, lâ??arte ci mette di fronte alla condizione umana universale. Al di lÃ delle distinzioni geografiche e delle tradizioni artistiche, mi auguro che il pubblico internazionale possa cogliere come la tempera, antica tecnica pittorica occidentale, possa essere reinterpretata attraverso una prospettiva orientale, dando voce a unâ??esperienza umana condivisa del tempo, della memoria e delle emozioniÂ», Li Xiaogang

Per approfondire il percorso artistico di Li Xiaogang e ammirare una selezione piÃ¹ ampia delle sue opere, visita https://atelierxg.com/li-xiaogang.

default watermark

Informazioni su Atelier XG

Atelier XG cura la rappresentanza internazionale dellâ??artista Li Xiaogang, promuovendo le sue opere e sviluppando collaborazioni con collezionisti, istituzioni e realtÃ culturali in tutto il mondo.

Instagram: https://www.instagram.com/lixiaogang_xg/

YouTube: https://www.youtube.com/@Atelier_XG

Xiao Hong Shu: https://www.xiaohongshu.com/user/profile/62dccfa1000000001f005831

Sito Web: https://atelierxg.com/li-xiaogang

Contatti:
Immediapress
comunicati@immediapress.it

Media Contact:
hello@atelierxg.com

COMUNICATO STAMPA â?? CONTENUTO PROMOZIONALE

ResponsabilitÃ editoriale di Immediapress

â??

immediapress

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. ImmediaPress

default watermark

Data di creazione
Ottobre 16, 2026
Autore
redazione