I â??Corpi specialiâ?? di Luigi & Iango in mostra alla Gnam di Roma

Descrizione

default watermark

(Adnkronos) â?? Dal 13 ottobre al 29 novembre 2026, la Galleria Nazionale dâ??Arte Moderna e Contemporanea di Roma dedica a Luigi & Iango, duo fotografico tra i piÃ¹ autorevoli della scena internazionale contemporanea, la mostra â??Corpi specialiâ??, a cura di Francesca Alfano Miglietti, prodotta e organizzata da Tenderstories. Enel Ã¨ il Main Partner della mostra. La mostra gode del patrocinio di Regione Lazio, Roma Capitale e CinecittÃ .

Lâ??esposizione presenta una selezione di oltre 100 fotografie â?? tra opere inedite e immagini iconiche â?? nella prima mostra di Luigi & Iango che sviluppa una riflessione sul corpo come luogo di identitÃ , trasformazione e costruzione simbolica del presente. Gli scatti, dedicati a personalitÃ della cultura contemporanea, performer, danzatori e icone internazionali, compongono un atlante umano capace di riflettere le tensioni e le metamorfosi del nostro tempo. Le opere di Luigi & Iango, selezionate per questa esposizione da Francesca Alfano Miglietti â?? tra le voci piÃ¹ autorevoli rispetto alle tematiche di trasformazione del corpo e delle sue modificazioni del contemporaneo â?? oltrepassano i codici della fashion photography per aprirsi a una dimensione piÃ¹ ampia, in cui il ritratto assume una valenza poetica e politica. Corpi frammentati, sospesi tra vulnerabilitÃ e monumentalitÃ che attraversano lo spazio espositivo in una drammaturgia di luci e ombre che interroga il rapporto tra visione, desiderio e autenticitÃ . La ricerca visiva del duo si muove in un territorio di confine dove la fotografia supera la semplice rappresentazione e diventa uno strumento critico capace di indagare la condizione del corpo contemporaneo, elaborando immagini che mettono in discussione i meccanismi della visibilitÃ e della costruzione identitaria.

Come sottolinea Francesca Alfano Miglietti: â??Al centro del loro lavoro emerge una riflessione sul corpo come spazio politico, poetico e simbolico. Nelle loro fotografie non esiste unâ??identitÃ stabile o definitiva: la figura umana appare piuttosto come materia in trasformazione, organismo attraversato da tensioni culturali, desideri, vulnerabilitÃ e processi di ridefinizione del sÃ©â?•. E prosegue: â??Lâ??ereditÃ delle pratiche performative, delle teorie post-identitarie e delle trasformazioni culturali che hanno segnato il secondo Novecento attraversa silenziosamente queste immagini. Luigi & Iango assorbono tali complessitÃ in una grammatica visiva fatta di frammenti, sospensioni e disorganicitÃ , dove il ritratto diventa luogo di rivelazione e insieme di inquietudineâ?•.

Come dichiara Moreno Zani, fondatore di Tenderstories: â??La mostra Ã¨ progettata a partire da una riflessione intorno alla necessitÃ di una fuga poetica fuori dalla spettacolaritÃ , riflessione che diventa ricerca sulla dimensione di un corpo, quello umano, che diventa termometro del tempo contemporaneo, in cui lâ??identitÃ Ã¨ una scelta e una possibilitÃ . La dimensione poetica, insieme a quella narrativa, caratterizza tutta lâ??esposizioneâ?•.

E ancora: â??Lâ??appropriazione di linguaggi diversi â?? sia specificamente artistici, sia sociali in senso piÃ¹ ampio â?? fa entrare in collisione i margini dei vari codici, approdando a esiti inattesi. Si organizza cosÃ¬, nella mostra, una complessa drammaturgia ricca di rimandi a varie fonti. A volte sembra indispensabile il recupero della tradizione del reportage, altre volte prevale il richiamo a una poeticitÃ struggente e malinconica, oppure al linguaggio della compassione. La caratteristica di tutte le opere Ã¨ lâ??assoluta centralitÃ del dialogo con il reale, poichÃ© ogni opera recupera materiali di vitaâ?•. In occasione della mostra sarÃ pubblicato un catalogo contenente la riproduzione di tutte le opere esposte, un saggio di Francesca Alfano Miglietti, una conversazione della curatrice con gli artisti e ulteriori testi di approfondimento.

â??

default watermark

cultura

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione
Luglio 30, 2026
Autore
redazione