Dai telecronisti al â??ritornoâ?? di Falcao, le novitÃ della Rai per i Mondiali

Descrizione

default watermark

(Adnkronos) â?? La Rai si prepara a raccontare il Mondiale 2026 con un palinsesto imponente e diffuso, ma soprattutto con una novitÃ che segna un passaggio storico: per la prima volta nella storia della Coppa del Mondo, una telecronista donna sarÃ la voce ufficiale delle partite. Tiziana Alla guiderÃ infatti la squadra dei telecronisti Rai, affiancando colleghi come Alberto Rimedio, Stefano Bizzotto, Luca De Capitani, Dario Di Gennaro, Giuseppe Galati e Gianluigi Zamponi. Un segnale forte, simbolico e concreto, che apre il racconto del torneo a una prospettiva nuova, proprio nellâ??edizione che per la prima volta si giocherÃ in tre Paesi â?? Canada, Messico e Stati Uniti â?? dallâ??11 giugno al 19 luglio. Un traguardo che la stessa Alla ha definito â??lâ??apertura di un varcoâ?•, dopo anni in cui si parlava â??di questo soffitto di cristallo per le donne, di una barriera invisibile ma resistentissimaâ?•. Un varco che, come ha ricordato, â??si era aperto giÃ qualche anno fa sul bordo campo della Nazionale maschile e oggi si apre su una postazione cronaca di un Mondialeâ?•.

Alla ha voluto sottolineare che questo risultato non Ã¨ unâ??eccezione, ma il frutto di un percorso professionale: â??In fondo Ã¨ anche normale che una persona che ha speso tutta la sua vita professionale sul calcio possa aspirare a ricoprire qualsiasi ruolo, indipendentemente dal genereâ?•. E ha aggiunto un auspicio molto chiaro: â??Mi auguro che fra quattro anni, al prossimo Mondiale, questo concetto sia diventato patrimonio acquisito, normalitÃ nellâ??immaginario collettivoâ?•.

Il servizio pubblico ha acquisito in esclusiva free i diritti multipiattaforma per trentacinque partite, tutte trasmesse su Rai 1 nella fascia serale e notturna, tra le 18.40 e le 2, con pre e post partita dedicati e con gli
highlights

delle restanti sessantanove gare. Le dirette comprenderanno i match piÃ¹ rilevanti: diciassette della fase a gironi, sei dei sedicesimi, quattro degli ottavi, quattro dei quarti, le due semifinali e le due finali. Una copertura che, pur senza la Nazionale, punta a restituire al pubblico italiano la dimensione globale del torneo piÃ¹ seguito al mondo.

EI SRL - P.IVA IT16017671005

Il direttore di Rai Sport, Marco Lollobrigida, ha voluto sottolineare il lavoro che ha portato a questo risultato: â??Ringrazio lâ??azienda, lâ??amministratore delegato, tutta la Rai. Il lavoro fatto sui diritti sportivi Ã¨ enorme, gigantesco. Siamo il servizio pubblico che fa piÃ¹ sport in assoluto e che câ??Ã¨ sempre sui grandi eventiâ?•. Lollobrigida ha ricordato la storia e la profonditÃ del racconto sportivo Rai, â??radici che altri non hannoâ?•, e ha spiegato come il Mondiale diffuso su tre Paesi richieda un approccio nuovo: â??Racconteremo non soltanto le partite, ma il territorio, la storia, il tessuto sociale. Gli Stati Uniti sono un Paese dove possono accadere questioni che giornalisticamente vanno affrontate al di lÃ dello sportâ?•. Ha poi rivendicato con orgoglio la scelta di una telecronista donna: â??La paritÃ di genere non si pronuncia, si pratica. Sono molto orgoglioso di aver scelto per la prima volta una donna per la telecronaca mondiale di calcioâ?•.

Rai Sport sarÃ il cuore operativo dellâ??intero progetto. Ogni mattina, allâ??interno di Uno Mattina News, arriveranno quindici minuti quotidiani di aggiornamenti con UnoMattina Mondiali e Tg1 Mondiali, mentre nella fase di avvicinamento allâ??evento Dribbling proporrÃ un magazine quotidiano. Dallâ??11 giugno al 19 luglio, Dribbling Mondiali diventerÃ un appuntamento fisso del pomeriggio, mentre Italia chiama America accompagnerÃ il pubblico alle 18.35 con un racconto piÃ¹ ampio dei luoghi, delle culture e delle storie del torneo. La sera, prima e dopo le partite, Paola Ferrari e Simona Rolandi guideranno lâ??approfondimento con Marco Tardelli e Paulo Roberto Falcao, che torna in Italia dopo trentatrÃ© anni. La seconda serata di Rai 1 sarÃ affidata a Notti Mondiali, condotto da Alessandro Antinelli, trentaquattro puntate che seguiranno passo passo lâ??evoluzione del torneo.

default watermark

Anche la radio avrÃ un ruolo centrale. Il direttore di Rai Radio1, Nicola Rao, ha ricordato che â??la storia dâ??amore tra la radio e il calcio viene da lontanoâ?•. Ha evocato NicolÃ² Carosio, â??che per primo raccontÃ² agli italiani il Mondiale del â??34â?•, e ha definito questo legame â??una tradizione che ha novantadue anni e si avvia verso il centenarioâ?•. Rao ha spiegato che Radio1 ha ridisegnato il palinsesto â??modellandolo intorno al piÃ¹ grande spettacolo del mondoâ?•, con il quartier generale a Dallas e una squadra guidata dal caporedattore Nico Folletta. Saranno cinquantasei le partite raccontate in diretta, dai gironi alla finale, con Giuseppe Bisantis incaricato sia della gara inaugurale sia dellâ??ultimo atto. â??Non mi resta che aspettarvi su Radio1 e augurare a tutti un buon Mondiale americanoâ?•, ha concluso.

Rainews24 accompagnerÃ lâ??avvicinamento al torneo con rubriche dedicate allâ??interno dei programmi Mattina24, Sport24, Inside24 e Sera24, costruite attraverso materiali dâ??archivio di Rai Teche, monografie, schede sui luoghi del Mondiale e ospiti selezionati tra giornalisti e talent. Dal 1Â° allâ??11 giugno, il reportage di Emilio Fuccillo racconterÃ i luoghi simbolo delle tre nazioni ospitanti.

RaiNews.it garantirÃ una copertura digitale completa, con la diretta streaming delle trentacinque partite trasmesse in chiaro, la cronaca testuale e gli highlights di tutte le gare, un widget con i risultati in tempo reale, una pagina speciale con calendari, statistiche, articoli, video e contenuti originali dellâ??inviato. Il portale valorizzerÃ anche la produzione di RaiSport e delle altre testate, con articoli multimediali, aggiornamenti continui, clip, interviste e approfondimenti. Sui social verranno rilanciati i momenti piÃ¹ emozionanti, le sintesi della giornata, le photogallery, i caroselli e le puntate di Cloud, il format crossmediale che coinvolgerÃ giornalisti e creator per commenti e analisi. Su YouTube arriveranno contenuti originali in collaborazione con RaiSport, mentre il canale WhatsApp offrirÃ aggiornamenti in tempo reale.

Il servizio pubblico garantirÃ inoltre piena accessibilitÃ alle partite piÃ¹ importanti: le due semifinali e le due finali saranno rese fruibili alle persone cieche e ipovedenti grazie al commento descrittivo di Giuseppe Galati e Gianluigi Zamponi, mentre per le persone sorde sarÃ attivata la sottotitolazione in diretta delle partite e dei programmi di approfondimento.

â??Questo palinsesto mostra quanto la Rai rappresenti per lo sport italiano e quanto sia, a livello europeo, una delle case history piÃ¹ importantiâ?•, ha detto lâ??amministratore delegato della Rai, Giampolo Rossi. Che ha ricordato il lavoro della Direzione Diritti Sportivi, â??una trincea in un mercato selvaggio, dove competiamo con player globali dalle risorse enormiâ?•, e ha sottolineato che dal 2021 la Rai ha investito â??oltre un miliardo di euro in diritti sportivi, seicento milioni solo dal 2023â?•. Un impegno che, ha detto, â??unifica lâ??Italia e valorizza la funzione del servizio pubblicoâ?•, anche in un Mondiale senza Azzurri. Che non preoccupa la Rai dal punto di vista degli ascolti, visto che giÃ nel 2022, nonostante lâ??assenza della Nazionale, â??oltre venti partite superarono i cinque milioni di spettatori, e nella fase finale si raggiunsero numeri superiori al pubblico del Festival di Sanremoâ?•.

default watermark

â??Ã? uno sforzo enormeâ?•, ha concluso Rossi, â??che dovrebbe silenziare molte polemiche strumentali. La Rai racconta lo sport in tutte le sue declinazioni, ovunque ci sia una maglia azzurra, e continuerÃ a farlo con la stessa responsabilitÃ civile che appartiene al servizio pubblicoâ?•.

Un Mondiale senza Italia, dunque, ma non senza voce. E soprattutto non senza una Rai che rivendica il proprio ruolo: raccontare lo sport come patrimonio comune, come rito collettivo.

â??

sport

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione
Maggio 29, 2026
Autore
redazione