



Da Kesisoglou a Cornwell, tutte le novità in libreria

Descrizione

(Adnkronos) Ecco una selezione delle novità in libreria, tra romanzi, saggi, libri d'inchiesta e reportage, presentata questa settimana dall'AdnKronos.

E' sugli scaffali con Mondadori Arkansas. Storia di mia figlia, il libro di Chiara Tagliaferri. Per molto tempo Chiara si è mossa nel mondo badando solo a se stessa, tenendosi a distanza di sicurezza dall'idea di diventare madre. Eppure, a quarant'anni, complice una diagnosi di menopausa precoce e un amore capace di farle immaginare il futuro, un desiderio feroce si fa strada in lei. Inizia così una dolorosa discesa nel labirinto delle cliniche per la fertilità: esami, terapie sfiancanti e speranze tradite da un corpo che respinge ogni tentativo.

Quando le possibilità della medicina in Italia sembrano esaurite, Chiara e suo marito Nicola intraprendono un viaggio lungo la ferrovia sotterranea della gestazione per altri. È un percorso raccontato con una franchezza disarmante, spogliato da ogni idealizzazione, un'odissea lunga sette anni piena di incognite e colpi di scena, tra individuazione di un'agenzia, la scelta della donatrice, lo spettro della pandemia, la ricerca di una gestante. La meta finale è l'Arkansas, nel Sud degli Stati Uniti: una terra di boschi, fucili e creature mitologiche (sirene sperdute in un Walmart, cerbiatti che indicano la strada, Elvis che esce dai jukebox). Qui Chiara e Nicola incontrano Daisy, la donna luminosa e fiera che renderà possibile la nascita di Lula, la loro bambina. Chiara Tagliaferri usa la letteratura per attraversare il dolore, la rabbia e l'amore che accompagnano questa avventura, fatta di paure che assumono le sembianze delle ombre di Twin Peaks e alleanze che aiutano a ritrovare il sentiero di mattoni gialli del Mago di Oz. Scritto mentre una legge, otto mesi dopo l'arrivo di Lula, rendeva la Gpa reato universale nel nostro paese stabilendo che il desiderio di un figlio può diventare un crimine -, l'Arkansas è anche un atto di rivendicazione, una storia che estende il significato delle parole maternità e famiglia.

Sarà in libreria dal 19 maggio con Einaudi Le terme dell'Indirizzo di Cristina Cassar Scalia, la nuova inchiesta di Vanina Guarrasi, vicequestore della squadra Mobile di Catania. Non fosse per i problemi che angosciano i suoi amici più cari, Vanina starebbe attraversando un buon periodo; persino la relazione con il pm Paolo Malfitano pare aver raggiunto il giusto equilibrio. È proprio mentre si sta godendo qualche giorno di riposo con lui che, fra le rovine delle terme dell'Indirizzo, un complesso di

etÃ imperiale nel centro del capoluogo etneo, viene ritrovato il cadavere semicarbonizzato di un uomo cui hanno sparato un colpo alla testa. I suoi effetti personali sono andati distrutti, solo il viso, miracolosamente scampato alle fiamme, permette alla polizia di riconoscerlo: Ã un senzatetto che tempo addietro era stato aggredito dagli scagnozzi di un potente clan mafioso.

La direzione delle indagini sembra segnata, ma la Guarrasi non Ã tipo da fermarsi alla prima ipotesi. Con lâ?aiuto della sua squadra â? per lâ?occasione rinforzata â? e dellâ?immancabile ex commissario Biagio PatanÃ, comincia a esplorare nuove piste, che si intrecciano a episodi mai del tutto chiariti, fino a ricostruire una storia sorprendente.

Eâ? in libreria con Solferino il primo romanzo di di Paolo Kessisoglu, â?Ieri Ã il momento giusto.â? Federico ha poche soddisfazioni ma molte certezze: sa qual Ã il suo posto nel mondo, anche se ci sta scomodo, tra una figlia adolescente in crisi, unâ?ex moglie polemica e un lavoro di fotografo che non Ã mai decollato. Ma in una mattina di luglio, dalla Francia arriva la notizia destinata a capovolgere tutto: suo padre Giovanni Ã morto allâ?improvviso, durante un soggiorno ad Arles. E nella cittadina francese non lo aspettano solo tristi adempimenti burocratici, ma la sorpresa della sua vita: Giovanni non Ã affatto quello che credeva. La sua placida esistenza di genitore modello e impiegato dellâ?Inps Ã fondata su un grande inganno, e le famiglie che si Ã costruito sono in un certo senso molteplici. Federico non ha nemmeno il tempo di riprendersi dallo choc che gli tocca partire per un viaggio attraverso la penisola e fino a Lampedusa, dove lo attende unâ?ereditÃ misteriosa. Ma Ã unâ?avventura in cui non si imbarcherÃ da solo.

Il primo romanzo di Paolo Kessisoglu Ã una commedia ironica e malinconica, brillante e profonda, che racconta con sensibilitÃ il momento cruciale in cui si smette di essere figli e si ridisegna il proprio percorso senza un genitore. Le scoperte di Federico, che nel suo viaggio incontra un padre che non conosceva, incrociano la linea retta di unâ?unica grande veritÃ : câ?Ã stata una vita dei nostri genitori senza di noi, cosÃ come ci sarÃ una nostra vita senza di loro. Il momento in cui cadono i ruoli e conta la sostanza umana Ã quello in cui possiamo imparare a volere un poâ? piÃ bene anche a noi stessi.

Arriva sugli scaffali con Adelphi dal 22 maggio â?La solitudine di Sonia e Sunnyâ? della scrittrice Kiran Desai. Ancora non si conoscono, Sonia e Sunny, malgrado il tentativo dei genitori di combinare il loro matrimonio. Sono entrambi indiani, figli di famiglie agiate che li hanno mandati a studiare e a farsi una carriera negli Stati Uniti: Sonia, che vive in un college nel nevoso Vermont, sogna di diventare scrittrice ed Ã invischiata in una relazione tossica con un pittore folle e narcisista; Sunny Ã un giornalista agli esordi, irrequieto e ambizioso, che tenta di costruirsi un futuro a New York per sfuggire a una madre tirannica e possessiva. Non si conoscono, ma tutti e due avvertono la solitudine di chi, sradicato, si ritrova in bilico fra due mondi, sospeso tra il desiderio di recidere i legami con una cultura sentita come arretrata e oppressiva e lâ?impossibilitÃ di accogliere fino in fondo una nuova identitÃ . SarÃ un incontro fortuito su un treno notturno, in India, a far nascere un amore travolgente ma fragile, minato da incertezze e timori, cui seguirÃ un lungo distacco e una serie interminabile di avventure e disavventure â? viaggi, malattie, faide familiari, delitti, trasformazioni â? forse dovute alla perdita di un misterioso amuleto tibetano, che Sonia e Sunny dovranno ritrovare per ritrovarsi.

Entrare in questo libro â?? spiega lâ??Adelphi â?? Ã? come immergersi nelle acque di un fiume che si getta in altri fiumi, sempre piÃ¹ ampi e vorticosi, fino a formare un oceano di storie: storie intrecciate le une alle altre, che solo dopo essere attraversate rivelano il suo â??tesoro nascostoâ??. Ã? la magia dei grandi romanzi. E La solitudine di Sonia e Sunny, di Kiran Desai â?? con la sua scrittura oceanica e traboccante di immagini, di colori, di humour â?? dovrebbe essere salutato come uno dei romanzi magici dei nostri tempi.

Eâ?? in libreria con La Nave di Teseo â??Volano le canzoniâ??, di Nicola Piovani. â??Chi scrive una canzone â?? afferma il premio Oscar â?? sa di non poter contare sulla complessitÃ del linguaggio. Vale per i Lieder di Schubert, per le canzoni di Gorni Kramer e per quelle di Achille Lauro. I pochi elementi strutturali â?? versi, melodia, armonia, ritmo â?? devono bastare per costruire unâ??opera compiuta in tre, quattro minuti. Niente contrappunto, niente sviluppo, niente cambi di ritmo. La canzone deve essere cantabile. Il suo luogo naturale Ã? la memoria: Ã? nella memoria individuale che una canzone si piazza e vive spesso per sempre, pronta a riaffiorare senza motivo apparente mentre si lavora, mentre si guida, si ama, si patisce. La canzone Ã? una forma breve che deve tenere insieme parola, musica, ritmo, memoria, corpo. Ã? una sintesi spietata. Non ti dÃ il tempo di spiegare troppo, non puoi divagare. Devi colpire, come fa il desiderio. Ma la canzone Ã? anche un fatto di costume, che si lega alla nostra storia personale, alla storia collettiva, per vie che a volte sono misteriose.

Questo racconto rappresenta una piccola testimonianza di come la musica lavori, di come si muova tra le vite delle persone senza rispettare confini di genere e di aspettativa. La canzone si conferma pericolosa, perchÃ© spesso arriva dove vuole, quando vuole, mentre non te lâ??aspetti, scegliendo la veste che vuole. E noi â?? compositori, interpreti, ascoltatori â?? non dobbiamo fare altro che seguirla. In questo libro racconterÃ² brani che hanno avuto molto successo e altri meno noti: non sarÃ un almanacco delle migliori canzoni, ma un percorso per capire il lessico della canzone, sia popolare sia dâ??autore, dal punto di vista di chi fa musica.â?• â??Volano le canzoniâ?? racconta come sono nate e perchÃ© ci emozionano le canzoni che ascoltiamo, o quelle che dobbiamo ancora scoprire. Un atto dâ??amore che attraversa la musica da Fiorenzo Carpi ai Beatles, da Nino Rota a Paolo Conte, da Tom Waits a Fabrizio De AndrÃ©.

Laterza manda in libreria â??La democrazia Ã? antiquataâ?? di Marco Revelli. Secondo Peter Thiel e molte altre personalitÃ vicine al governo di Donald Trump, â??libertÃ e democrazia sono incompatibiliâ?•, anzi la partecipazione diffusa tende a limitare lâ??efficienza dei governi. Insomma, la democrazia Ã? superata e questo Ã? dimostrato dalla crescente diffusione in tutto il mondo di autocrazie e governi autoritari. Ma Ã? davvero cosÃ¬ o Ã? solo il disegno di oligarchi e megamiliardari? La democrazia Ã? antiquata: questa la provocazione da cui muove Marco Revelli, uno dei piÃ¹ acuti e illuminanti teorici della politica, per capire se la democrazia ha ancora un futuro. Una provocazione che non vuole certificarne la morte, ma serve a fotografare lo snaturamento in atto.

CosÃ¬, lâ??autore disseziona con rigore le forme del degrado democratico: dalla democrazia â??esecutoriaâ??, che sostituisce il Parlamento con lâ??efficienza del leader, alla democrazia â??senza popoloâ??, dove lâ??astensionismo diventa â??partecipazione negativaâ?; dalla democrazia â??dei pochiâ??, sempre piÃ¹ oligarchica, alla democrazia del denaro, dove il mercato regola ogni relazione; dalla democrazia della disinformazione, deformata da media e algoritmi, a quella

â??delle armiâ?? e â??del segretoâ??. Le democrazie contemporanee non fanno piÃ¹ promesse, si limitano a presentarsi come la forma di governo â??meno peggioreâ??. E la distanza tra ideali e realtÃ   cosÃ¬ abissale da renderne irrinconoscibili i principi fondativi: rappresentanza, partecipazione, trasparenza, informazione.

Ma Revelli non si ferma alla diagnosi: indica la necessitÃ di un â??nuovo inizioâ??. che riparta dal basso, nella convinzione che solo una critica radicale della democrazia reale puÃ² salvarne il futuro da costruire.

Pimme manda in libreria â??L'ora bluâ?? di Paula Hawkins. Benvenuti a Eris, l'isola che scompare due volte al giorno. Una sola casa, un solo abitante, e l'alta marea che cancella ogni via di fuga. Vent'anni fa era la dimora di Vanessa, artista di fama internazionale, il cui marito, noto per le sue infedeltÃ , Ã¨ scomparso nel nulla. Oggi ci vive Grace, una donna riservata che ha scelto l'isolamento come difesa. Ma un ritrovamento inatteso riapre una storia rimasta sospesa nel tempo, e qualcuno decide di tornare a cercare Vanessa. A Eris, dove nulla resta davvero nascosto, i segreti stanno per emergere.

Con 25 milioni di copie vendute nel mondo, Paula Hawkins Ã¨ l'autrice dello straordinario bestseller globale â??La ragazza del trenoâ??, pubblicato da Piemme nel 2015, da cui Ã¨ stato tratto l'omonimo film con Emily Blunt. Successivamente sono usciti â??Dentro l'acquaâ?? e â??Un fuoco che brucia lentoâ??.

Patricia Cornwell Ã¨ nota in tutto il mondo per la sua serie di thriller bestseller con protagonista l'anatomopatologa Kay Scarpetta. Se ogni storia ha un'origine, quella di Scarpetta Ã¨ iniziata quando Patricia Cornwell ha scelto di varcare la soglia di un obitorio. Nel memoir â??True Crimeâ??, pubblicato da Mondadori, la scrittrice scava nel proprio passato, ripercorrendo i traumi di un'infanzia segnata da genitori negligenti: un padre che abbandona la famiglia il giorno di Natale e una madre vittima della depressione.

Descrive l'ombra dei maltrattamenti subiti durante l'affido e il legame profondo nato con Ruth, la moglie del celebre predicatore Billy Graham, una figura materna che sarÃ decisiva per il suo futuro di scrittrice. Con estrema franchezza, Cornwell racconta come sia riuscita a superare tutti gli ostacoli â?? tra terribili ricoveri ospedalieri e incidenti che l'hanno portata a un passo dalla morte â?? trasformando la sofferenza nell'ambizione di diventare una pluripremiata cronista di nera. Da lÃ , le ricerche presso l'ufficio di medicina legale si sono trasformate in un lavoro a tempo pieno, facendo di Cornwell prima un'esperta forense poi un fenomeno editoriale planetario grazie al suo stile realistico unico.

Nel mezzo, ovviamente, occupa un posto centrale il suo rapporto con la scrittura, che incrocia una passione quasi ossessiva per Jack lo Squartatore e le vicende legate ai primi rifiuti editoriali, fino alla svolta decisiva con Postmortem. Senza tralasciare alcun dettaglio, Patricia Cornwell si mette a nudo, offrendo uno sguardo illuminante su ciÃ² che l'ha resa la star internazionale che Ã¨ oggi.

Eâ??sugli scaffali con Rizzoli â??Alchemy of secretsâ?? di Stephanie Garber. In una vecchia sala cinematografica di Los Angeles, unâ??ambigua e carismatica professoressa tiene un corso su Leggende locali e miti urbani, non semplici storie, ma trame nascoste di una realtà pericolosa. A differenza degli altri studenti, Holland St. James sa che la magia esiste. Lo sente nel sangue, lo vede nelle ombre di una Hollywood dove il successo ha un prezzo troppo alto e le morti improvvise degli attori nascondono misteri su cui non riesce a fare a meno di indagare.

La sua ossessione la conduce sulle tracce del Watch Man, una figura leggendaria capace di rivelare il momento esatto della propria morte. Ma appena lo trova, Holland se ne pente allâ??istante, poichÂ© le annuncia che la sua vita finirÂ allo scoccare della mezzanotte dellâ??indomani. Lâ??unica via di scampo Â trovare il Cuore Alchemico, un reperto mitico che molti bramano e nessuno ha mai visto. Con il tempo che scorre inesorabile, Holland viene trascinata nel sottobosco di una Los Angeles allucinata e magica, fatta di societÃ segrete, hotel che esistono fuori dal tempo e indizi nascosti in vecchi film. Minaccia altrettanto insidiosa Â ritrovarsi divisa tra due uomini magnetici e diabolici: da un lato Gabe, lo sconosciuto che giura di essere stato mandato per proteggerla; dallâ??altro Adam, lâ??affascinante docente che la avverte: Gabe Â un bugiardo.

In un gioco di specchi dove i ricordi possono essere cancellati con un tocco e ogni bacio puÃ nascondere un tradimento, Holland dovrÂ decidere in fretta di chi fidarsi, prima che il suo tempo scada e prima che il suo sogno hollywoodiano si trasformi in un incubo. Stephanie Garber Â lâ??autrice della trilogia di â??Caravalâ??, tradotta in trenta lingue e per lungo tempo in vetta alle classifiche di vendita.

â??

cultura

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione

Maggio 16, 2026

Autore

redazione