



Artprice si congratula con Brognon Rollin, vincitori del Premio Marcel Duchamp 2026

Descrizione

COMUNICATO STAMPA - CONTENUTO PROMOZIONALE

Il pensiero e l'esperienza umana al centro della creazione

PARIGI, 25 ottobre 2026 /PRNewswire/ - Partner di lunga data del Premio Marcel Duchamp, Artprice by Artmarket si congratula con il duo BrognonRollin, la cui vittoria è stata annunciata giovedì 22 ottobre 2026 da ClaudeBonnin, Presidente dell'ADIAF, presso il Musée d'Art Moderne de Paris. Attraverso un'installazione costruita attorno a medaglie commemorative che segnano le tappe del percorso di astinenza, David Brognon e StéphanieRollin danno forma tangibile al tempo trascorso in astinenza. La loro opera stabilisce un legame particolarmente diretto con l'eredità concettuale di MarcelDuchamp e pone l'esperienza umana al centro della creazione.

Il riconoscimento arriva durante una Paris Art Week segnata dalla chiusura anticipata di Art BaselParis, prevista per venerdì 23 ottobre alle 19:00, prima del fine settimana di apertura al pubblico, a causa delle manifestazioni programmate e delle conseguenti preoccupazioni per la sicurezza. Al Musée d'Art Moderne de Paris, la cerimonia del Premio MarcelDuchamp rappresenta uno degli eventi principali della settimana, aprendo una riflessione destinata a proseguire ben oltre la fiera.

Un importante premio di arte contemporanea dal 2000

Istituito nel 2000 dall'ADIAF, l'Association pour la diffusion internationale de l'art français, e organizzato fin dall'inizio in collaborazione con il CentrePompidou, il Premio MarcelDuchamp promuove la scena artistica francese a livello internazionale. Durante i lavori di ristrutturazione dello storico edificio Beaubourg del CentrePompidou, il Musée d'Art Moderne de Paris ospita, dal 2025 al 2029, le mostre degli artisti selezionati e l'annuncio del vincitore.

Con una dotazione complessiva di 90.000 euro, di cui 35.000 euro assegnati al vincitore, il Premio conferisce ogni anno un riconoscimento a quattro artisti o collettivi di artisti. L'ADIAF amplia questo

sostegno attraverso mostre e residenze internazionali, in particolare in collaborazione con Villa Albertine negli Stati Uniti e con la Manufacture de Sèvres. Tra i vincitori delle edizioni precedenti figurano Dominique Gonzalez-Foerster, Tatiana Trouw, Clement Cogitore, Tarik Kiswanson, Gaëlle Choisy e Xie Lei. Kader Attia, vincitore nel 2016, ha fatto parte della giuria di quest'anno, presieduta da Xavier Rey, Direttore del Musée national d'art moderne.

Rendere visibile il tempo dell'astinenza

David Brognon, nato in Belgio nel 1978, e Stéphanie Rollin, nata in Lussemburgo nel 1980, si sono conosciuti al Mudam e lavorano insieme dal 2006. Rappresentati dalla galleria mfc-michèle didier, hanno sviluppato una pratica artistica incentrata sull'attesa, sulla reclusione e sulle persone che vivono ai margini della società. Le loro opere prendono forma attraverso l'incontro con vite e circostanze individuali.

La loro installazione, intitolata 5,376 Years, 1,892 Months, 1,110 Days, 1,201 Hours (5.376 anni, 1.892 mesi, 1.110 giorni, 1.201 ore), somma i periodi riportati sulle medaglie commemorative dell'astinenza che raccolgono dal 2022. Consegnate dai gruppi di sostegno per segnare le tappe raggiunte nel percorso di astinenza, queste medaglie testimoniano vittorie fragili e sforzi sostenuti giorno dopo giorno.

Nello spazio in penombra, quattro macchine da luna park contengono le medaglie. I loro meccanismi le mantengono in un equilibrio precario: non cadono mai. Tre lampade a parete sono collegate a Kate, che è in astinenza da otto anni e ne regola a distanza l'intensità in base a ciò che sta vivendo. L'installazione introduce nello spazio espositivo il ritmo di una vita umana reale.

Ogni medaglia rappresenta così un periodo di tempo vissuto. La possibilità di cadere, l'attesa e la perseveranza diventano percepibili. L'opera invita a riflettere sulla sofferenza, sullo sforzo necessario per resistere e sulla vulnerabilità dell'esistenza, fino a interrogarsi sulla mortalità.

Un'opera concettuale nella tradizione di Marcel Duchamp

In una conversazione intima e sensibile con Thierry Ehrmann, Claude Bonnin, Presidente dell'ADIAF, ha sottolineato il legame tra quest'opera e l'approccio di Marcel Duchamp, nonché le sue due dimensioni strettamente intrecciate: pienamente concettuale e profondamente umana.

Il Premio Marcel Duchamp ha sempre accolto una varietà di pratiche artistiche, dalla pittura e dalla scultura al video e all'installazione. Con Brognon Rollin, il legame con il ready-made è particolarmente evidente: oggetti preesistenti, carichi di usi e storie, vengono ricollocati e riuniti in una composizione che ne trasforma il significato. Il pensiero che li seleziona e stabilisce relazioni tra essi diventa parte costitutiva dell'opera.

Marcel Duchamp, figura fondante dell'arte concettuale, ha profondamente ridefinito il concetto stesso di atto artistico. Con il ready-made, scegliere un oggetto, designarlo come opera d'arte e presentarlo in un contesto diverso può costituire di per sé un atto creativo. Il significato dell'opera coinvolge quindi la percezione e il pensiero tanto quanto la sua realizzazione materiale.

Brognon Rollin conferisce a questo processo una particolare profondità umana. La medaglia abbandona la propria funzione originaria e porta nello spazio pubblico la traccia di una lotta intima. Il

rigore dell'installazione rende percepibile ciò che un semplice numero non è in grado di esprimere: il peso di un giorno affrontato, l'incertezza del domani e la determinazione a continuare. Stéphanie Rollin riassume questo approccio in una sola frase: «La nostra materia prima è essere umano».

Dall'atto concettuale alla penna affidata all'IA

Per Artprice, questa edizione del Premio Marcel Duchamp estende la riflessione anche alla scrittura: come definire l'atto creativo quando il pensiero umano attribuisce significato a una forma che non è stata realizzata interamente dalla mano del suo autore?

È questo interrogativo che attraversa *Dialogue Between a Thinker and AI* (Dialogo tra un pensatore e l'IA), il «libro-mondo» di thierry Ehrmann, fondatore di Artprice e creatore de *La Demeure du Chaos*. Nel corso di quaranta giorni e quaranta notti di dialogo, per un totale di quasi quattrocentocinquanta ore, thierry Ehrmann ha fatto confluire i propri ricordi, archivi, ragionamenti e contraddizioni in uno scambio con l'intelligenza artificiale. Nel testo introduttivo *The Entrusted Pen* (La penna affidata), descrive la propria decisione di affidare all'IA la scrittura, continuando al contempo a svolgere il lavoro di riflessione, confronto critico e correzione e assumendosi la responsabilità dei contenuti.

Il nesso proposto da Artprice riguarda il ruolo dell'intenzione, dell'esperienza e del significato nell'atto creativo. Nell'opera di Brognon Rollin, la selezione e la disposizione degli oggetti rendono accessibili le tracce di vite umane. Nel libro, una voce narrante e archivi personali alimentano un dialogo la cui scrittura è affidata all'IA. In entrambi i casi, il lettore o il visitatore è invitato a guardare oltre il processo di produzione e a interrogarsi su ciò che viene trasmesso.

Una medaglia può contare i giorni di astinenza, ma non può, da sola, racchiudere tutto lo sforzo che quei giorni hanno richiesto. L'intelligenza artificiale può dare forma scritta al racconto di una vita, ma non ha vissuto l'esistenza da cui quel racconto trae origine. È proprio questa distanza a conferire pieno significato alla questione della trasmissione: come rendere condivisibile un'esperienza profondamente personale?

L'eredità di Duchamp consente di porre questa domanda con rinnovata chiarezza. La creazione può comprendere la selezione, la disposizione e l'articolazione del pensiero. Nell'era dell'IA, questa riflessione si estende alla responsabilità dell'autore, alle esperienze che porta con sé e al significato di cui si assume la responsabilità.

Attraverso il proprio sostegno al Premio Marcel Duchamp, Artprice sostiene artisti che rinnovano il nostro modo di vedere. Con *Dialogue Between a Thinker and AI* (Dialogo tra un pensatore e l'IA), thierry Ehrmann propone ai lettori un esperimento che mette in discussione il nostro modo di scrivere e di trasmettere l'esperienza. L'incontro tra questi due approcci apre uno spazio di riflessione condiviso sul ruolo dell'essere umano nella creazione.

Un'edizione incentrata sull'esperienza umana

La mostra, curata da Odile Burlaux e Nicolas Liucci-Goutnikov, presenta anche Joël Andrianomearisoa, che esplora la materialità delle emozioni attraverso tessuti, architettura e scrittura; Laura Henno, le cui fotografie e i cui film seguono, tra gli altri, persone che vivono

clandestinamente nelle Comore e a Mayotte; e JosÃ©faNtjam, che combina archivi, mitologie africane e fantascienza per rielaborare le narrazioni sulle origini.

Visitare la mostra e leggere il libro

La mostra dei quattro artisti selezionati per il Premio MarcelDuchamp 2026 Ã¨ visitabile al MusÃ©e d'Art Moderne de Paris fino al 7 febbraio 2027, nell'ambito della collaborazione con il CentrePompidou e l'ADIAF. L'ingresso Ã¨ gratuito.

Dialogue Between a Thinker and AI (Dialogo tra un pensatore e l'IA) sarÃ disponibile integralmente in francese e in inglese, gratuitamente per la consultazione online e il download nella versione RawTypescript (Dattiloscritto grezzo), con licenza CC BY-NC-ND 4.0.

Versione francese: <https://www.dialoguebetweenathinkerandai.com/fr/>

Versione inglese: <https://www.dialoguebetweenathinkerandai.com/en/>

Artprice by Artmarket, ottobre 2026

Immagini:

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2026/10/IMG1-Liber-Mundi-Cosa-Mentale.png>]

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2026/10/IMG2-Dialogue-between-a-Thinker-and-AI-cover-EN.png>]

Copyright 1987-2026 thierry Ehrmann www.artprice.com e www.artmarket.com

Il dipartimento di econometria di Artprice Ã¨ a disposizione per rispondere a tutte le domande relative a statistiche e analisi personalizzate: econometrics@artprice.com

Scopri di piÃ¹ sui nostri servizi dedicati agli artisti con una dimostrazione gratuita:
<https://artprice.com/demo>

I nostri servizi: <https://artprice.com/subscription>

Informazioni su Artmarket.com:

Artmarket.com Ã¨ quotata su Eurolist di EuronextParis. L'ultima analisi TPI comprende oltre 18.000 azionisti individuali, esclusi azionisti esteri, societÃ , banche, FCP e OICVM: Euroclear: 7478 e Bloomberg: PRC e Reuters: ARTF.

Guarda un video su Artmarket.com e sul suo dipartimento Artprice: <https://artprice.com/video>

Artmarket e il suo dipartimento Artprice sono stati fondati nel 1997 da thierryEhrmann, Amministratore delegato della società. Sono controllati da GroupeServeur (creato nel 1987). Cfr. la biografia certificata di Who's Who In France. ©: https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2025/11/2026_Biographie_de_Thierry_Ehrmann

Artmarket è un operatore globale del mercato dell'arte e comprende, tra le altre strutture, il dipartimento Artprice, leader mondiale nella raccolta, gestione e valorizzazione di informazioni storiche e attuali sul mercato dell'arte tra cui archivi documentali originali, manoscritti in codice, libri annotati e cataloghi d'asta acquisiti nel corso degli anni raccolte in banche dati contenenti oltre 30 milioni di indici e risultati d'asta relativi a più di 920.900 artisti.

ArtpriceImages® permette l'accesso illimitato alla più grande banca d'immagini relative al mercato dell'arte del mondo: non meno di 181 milioni di immagini digitali di fotografie o riproduzioni incise di opere d'arte dal 1700 ai giorni nostri, commentate dai nostri storici dell'arte.

Artmarket, con il proprio dipartimento Artprice, arricchisce costantemente le proprie banche dati grazie alle informazioni provenienti da 7.200 case d'asta e pubblica in modo continuativo le tendenze del mercato dell'arte per le principali agenzie e testate giornalistiche del mondo, in 121 Paesi e 11 lingue.

<https://www.prnewswire.com/news-releases/artmarketcom-artprice-and-cision-extend-their-alliance-to-119-countries-to-become-the-worlds-leading-press-agency-dedicated-to-the-art-market-nfts-and-the-metaverse-301431845.html>

Artmarket.com mette a disposizione dei suoi 9,3 milioni di membri (accesso riservato ai membri) gli annunci pubblicati dai propri membri, che costituiscono oggi il primo StandardizedMarketplace® globale per l'acquisto e la vendita di opere d'arte a prezzo fisso.

Il mercato dell'arte ha ora un futuro grazie all'IA Intuitive Artmarket® di Artprice.

Artmarket, attraverso il suo dipartimento Artprice, ha ricevuto per due volte il riconoscimento statale di «Azienda innovativa» dalla Banca pubblica d'investimento francese (BPI), che ha sostenuto la società nel suo progetto volto a consolidare la propria posizione di operatore globale del mercato dell'arte.

Artprice by Artmarket pubblica il 2026 Contemporary Art Market Report (Rapporto 2026 sul mercato dell'arte contemporanea):

<https://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2026>

Artprice by Artmarket pubblica il 2025 Global Art Market AnnualReport (Rapporto annuale sul mercato globale dell'arte 2025), pubblicato nel marzo 2026:

<https://www.artprice.com/artprice-reports/the-art-market-in-2025>

Riepilogo dei comunicati stampa di Artmarket e del suo dipartimento Artprice:
<https://serveur.serveur.com/artmarket/press-release/en/>

Segui in tempo reale tutte le notizie sul mercato dell'arte con Artmarket e il suo dipartimento Artprice su Facebook e Twitter:

www.facebook.com/artpricedotcom/ (oltre 6,3 milioni di follower)

x.com/artmarketdotcom

x.com/artpricedotcom

Scopri l'alchimia e l'universo di Artmarket e del suo dipartimento Artprice:
<https://www.artprice.com/video>, la cui sede centrale si trova nel celebre Museum of Contemporary Art Abode of Chaos, cos  definito da The New York Times / La Demeure of Chaos:

Rachida Dati, Ministra della Cultura francese, ha conferito un riconoscimento ufficiale alla Abode of Chaos di Thierry Ehrmann come «opera d'arte totale», sede mondiale di Artprice by Artmarket.

<https://www.prnewswire.com/news-releases/madame-rachida-dati-french-minister-of-culture-has-granted-official-recognition-to-thierry-ehrmanns-abode-of-chaos-as-a-total-work-of-art-the-global-headquarters-of-artprice-by-artmarket-302409684.html>

La Demeure du Chaos / Abode of Chaos   Opera d'arte totale e architettura singolare. Opera bilingue riservata, ora resa pubblica: https://ftp1.serveur.com/abodeofchaos_singular_architecture.pdf

Contattare Artmarket.com e il suo dipartimento Artprice   CONTATTO: [thierryEhrmann, ir@artmarket.com](mailto:thierryEhrmann@artmarket.com)

View original content to download multimedia: <https://www.prnewswire.com/it/comunicati-stampa/artprice-si-congratula-con-brognon-rollin-vincitori-del-premio-marcel-duchamp-2026-302918797.html>

Copyright 2026 PR Newswire. All Rights Reserved.

COMUNICATO STAMPA - CONTENUTO PROMOZIONALE: Immediapress - un servizio di diffusione di comunicati stampa in testo originale redatto direttamente dall'ente che lo emette. Adnkronos e Immediapress non sono responsabili per i contenuti dei comunicati trasmessi

-

immediapress/pr-newswire

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. ImmediaPress

Data di creazione

Ottobre 25, 2026

Autore

redazione

default watermark