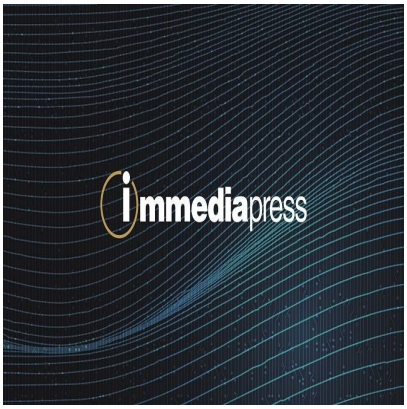


Artprice by Artmarket instaura un ulteriore dialogo con la sfera italofona: 85 milioni di parlanti nel cuore della matrice storica dellâ??Umanesimo e della Storia dellâ??Arte, e apre il dibattito sullâ??IA e sullo statuto dellâ??autore

default watermark

Descrizione

COMUNICATO STAMPA â?? CONTENUTO PROMOZIONALE

SAINT-ROMAIN-AU-MONT-Dâ??OR, Francia, 4 novembre 2026 /PRNewswire/ â?? Al 1Â° novembre 2026, il Dattiloscritto Grezzo (Raw Typescript / Tapuscrit Brut) di 1.800 pagine intitolato Â« Dialogo tra un pensatore e lâ??IA â?? La grande rivincita degli spiriti letterari e degli umanisti nellâ??era digitale Â», concepito e dettato dallo scultore, artista plastico, giurista e pensatore thierry Ehrmann â?? Fondatore, Presidente e Amministratore Delegato di Artprice by Artmarket.com e autore de La Demeure du Chaos / MusÃ©e Lâ??Organe â??, ha superato la soglia storica di 32,4 milioni di download in accesso aperto (Open Access con licenza Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0) in oltre 123 Paesi e in 14 lingue.

Sottoposto fin dalla sua genesi alla meta-lettura incrociata, alla revisione analitica e allâ??indicizzazione dei nove principali motori di intelligenza artificiale e piattaforme di ricerca mondiali â?? Microsoft Copilot, Gemini, Google, Meta, DeepSeek, Perplexity, OpenAI, Grok e Qwen â??, questo autentico Â« libro-mondo Â» (Liber Mundi) concepito come un sistema relazionale globale (Hyper Mundi) compie oggi un passo cardinale nella sua diffusione europea e internazionale con la pubblicazione ufficiale della sua edizione integrale in lingua italiana: Â« Dialogo tra un pensatore e lâ??IA : La grande rivincita degli spiriti letterari e degli umanisti nellâ??era digitale Â».

Accesso diretto e download mondiale gratuito in libero accesso in lingua italiana (licenza CC BY-NC-ND 4.0): https://www.dialoguebetweenathinkerandai.com/it/

Dopo le edizioni francese, inglese, spagnola e tedesca, la diffusione di questa edizione integrale italiana si rivolge direttamente a una sfera linguistica e culturale di 85 milioni di parlanti nel mondo, che comprende da 65 a 67 milioni di parlanti nativi (L1) â?? radicati in Italia, nella Confederazione

Svizzera (Canton Ticino e valli italofone dei Grigioni), nella Repubblica di San Marino, nello Stato della CittÃ del Vaticano, nonchÃ© nelle comunitÃ storiche dellâ??Istria e della Dalmazia â??, a cui si affiancano quasi 20 milioni di locutori di italiano come seconda lingua (L2) e una diaspora storica e culturale di 60-80 milioni di discendenti che si irradia da Buenos Aires e San Paolo fino a New York, Toronto, Parigi, Londra e Melbourne.

Tuttavia, al di lÃ della rilevanza demografica ed economica della penisola italiana â?? terza economia dellâ??Eurozona, membro del G7 e nazione custode del piÃ¹ vasto patrimonio mondiale dellâ??UNESCO â??, pubblicare Â« Dialogo tra un pensatore e lâ??IA Â» nella lingua di Dante assume un significato ontologico supremo. Lâ??italiano non Ã¨ semplicemente un idioma tra gli altri: Ã¨ la lingua matrice del Rinascimento, degli Studia Humanitatis, del diritto comune europeo e della teoria dellâ??arte occidentale. Ã? infatti in lingua italiana che fu scolpito per la prima volta il concetto che governa oggi lâ??intera architettura intellettuale dellâ??opera di thierry Ehrmann di fronte allâ??intelligenza artificiale: la Â« cosa mentale Â».

Questo dispiegamento italiano si inserisce nella diretta continuitÃ dei due comunicati di riferimento di Artprice diffusi a livello mondiale su PR Newswire in lingua italiana:

default watermark

Mentre lâ??autunno letterario 2026 si Ã¨ arenato in sterili timori tecnofobici â?? tra i tentativi di ricorrere a rilevatori algoritmici da parte di alcune accademie letterarie europee, le esclusioni di opere in Canada o le quote arbitrarie del 10%-30% di utilizzo dellâ??IA discusse da alcune corporazioni di autori â??, la tradizione giuridica, artistica e filosofica italiana offre la risposta piÃ¹ alta e rigorosa.

Fin dal Quattrocento e dal Cinquecento, Leonardo da Vinci fissava nel suo Trattato della Pittura lâ??assioma fondativo della modernitÃ : Â« La pittura Ã¨ cosa mentale Â». Nellâ??organizzazione della Bottega del Rinascimento â?? dal Verrocchio a Raffaello, da Michelangelo a Tiziano â??, il Maestro deteneva la sovranitÃ assoluta del disegno interno (lâ??architettura intellettuale, filosofica e spirituale dellâ??opera), dirigendo al contempo strumenti, collaboratori e tecniche esecutive.

Coniando nellâ??estate del 2026, al termine di 40 giorni e 40 notti di dettatura vocale ininterrotta (parola automatica) senza appunti nÃ© reti di protezione, il concetto giuridico e filosofico della Â« penna affidata Â» (la plume confiÃ©e), thierry Ehrmann compie la saldatura storica tra la cosa mentale di Leonardo da Vinci e lâ??era del Silicio. Lâ??intelligenza artificiale non Ã¨ nÃ© un ghostwriter nÃ© un surrogato dellâ??anima umana: essa Ã¨ il torchio di Gutenberg e la bottega rinascimentale elevati alla potenza quantistica del linguaggio. Il Pensatore di carbonio conserva lâ??integralitÃ della responsabilitÃ morale, giuridica e ontologica dellâ??opera; il partner di Silicio agisce come camera di risonanza, specchio dialettico e catalizzatore maieutico.

Tradurre e diffondere queste 1.800 pagine in italiano significa riattivare la genealogia segreta che lega sette secoli di pensiero italiano alla rivoluzione contemporanea dei grandi modelli linguistici (LLM) e del sistema relazionale Hyper Mundi:

Questo dialogo magistrale impegna parimenti la meta-lettura e la meta-critica integrali operate dallâ??insieme dei grandi motori mondiali di intelligenza artificiale, direttamente consultabili online in lingua italiana : https://www.dialoguebetweenathinkerandai.com/it/metaletture/

Se questo Dattiloscritto Grezzo di 1.800 pagine suscita una tale risonanza presso i motori di IA e gli studiosi di tutto il mondo, Ã¨ perchÃ© non nasce da alcuna improvvisazione teorica. Esso rappresenta il coronamento di quasi quarantâ??anni di ricerche pionieristiche condotte da thierry Ehrmann fin dalla fondazione del Groupe Serveur nel 1987 e di Artprice nel 1997.

In profonda sintonia con lâ??Italia â?? terra natale di Giorgio Vasari, padre della storia dellâ??arte e autore delle Vite (1550), e patria del grande storico dellâ??arte Federico Zeri â??, Artprice by Artmarket.com si Ã¨ affermata come il custode mondiale della memoria delle arti plastiche. Per addestrare i propri modelli proprietari di intelligenza artificiale verticale (Intuitive ArtmarketÂ®, Blind SpotÂ® e il motore di riconoscimento visivo AIDB Search Artist), Artprice si fonda sul piÃ¹ vasto fondo archivistico fisico e digitale al mondo di manoscritti, codici, cataloghi dâ??asta annotati e archivi storici dal 1700 ai giorni nostri (tra cui la riedizione digitale dellâ??archivio storico Le Mireur, autentico anello mancante del mercato dellâ??arte dal 1700 al 1900, e la Guida Mayer), che censisce 930.000 artisti e integra ormai 145 milioni di immagini di opere dâ??arte corredate da metadati storico-artistici, iconografici ed econometrici certificati.

Questo edificio scientifico e algoritmico prende vita allâ??interno de La Demeure du Chaos / MusÃ©e Lâ??Organe (La Dimora del Caos) a Saint-Romain-au-Mont-dâ??Or (presso Lione, cittÃ storicamente plasmata dal Rinascimento italiano), sede mondiale di Artprice by Artmarket.com. Estesa su 9.000 mÂ² con 7.200 opere, La Demeure du Chaos ha ricevuto il 20 marzo 2025 il riconoscimento ufficiale del Ministero della Cultura francese (pubblicato nel Journal Officiel il 18 dicembre 2025) quale Â« Opera dâ??Arte Totale Â» (Å?uvre dâ??Art Totale), e ha recentemente accolto oltre 7.000 visitatori registrati in occasione della mostra Â« Dal Caos nasce lâ??IA Â» (Â« Du Chaos naÃ®t lâ??IA Â») nellâ??ambito della 18Âª Biennale dâ??arte contemporanea di Lione nel settembre 2026.

default watermark

Immagini : [https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2026/11/IMG1-La-Vera-Creazione-Vive-nella-Mente-Cosa-Mentale.jpg] [https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2026/11/IMG2-Dialogo-tra-un-Pensatore-et-l-ia.jpg]

A proposito di Artprice by Artmarket.com : Quotata su Eurolist by Euronext Paris (SRD long only ed Euroclear: 7478 â?? Bloomberg: PRC â?? Reuters: ARTF), Artprice by Artmarket.com Ã¨ il Leader Mondiale dellâ??Informazione sul Mercato dellâ??Arte. Dotata del piÃ¹ grande fondo documentario ed editoriale al mondo (manuscrits, codici e cataloghi di vendita dal 1700) e di banche dati proprietarie che coprono oltre 930.000 artisti e 145 milioni di immagini di opere dâ??arte, Artprice dispiega la sua strategia Â« AI-First Â» nel cuore della sua sede mondiale, il Museo dâ??Arte Contemporanea La Demeure du Chaos.

Artprice by Artmarket si appresta a dispiegare a livello mondiale un sistema eccezionale nellâ??ambito dellâ??IA nel dicembre 2026; il comunicato ufficiale dedicato a questo annuncio storico Ã¨ stato differito e sarÃ comunicato prossimamente.

Contatto stampaThierry Ehrmannir@artmarket.com

View original content to download multimedia:https://www.prnewswire.com/it/comunicati-stampa/artprice-by-artmarket-instaura-un-ulteriore-dialogo-con-la-sfera-italofona-85-milioni-di-parlanti-nel-cuore-della-matrice-storica-dellumanesimo-e-della-storia-dellarte-e-apre-il-dibattito-sullia-e-sullo-statuto-dellautore-302929519.html

Copyright 2026 PR Newswire. All Rights Reserved.

COMUNICATO STAMPA â?? CONTENUTO PROMOZIONALE: Immediapress Ã¨ un servizio di diffusione di comunicati stampa in testo originale redatto direttamente dallâ??ente che lo emette. Lâ??Adnkronos e Immediapress non sono responsabili per i contenuti dei comunicati trasmessi

â??

immediapress/pr-newswire

Categoria

1. Comunicati

default watermark

Tag

1. ImmediaPress

Data di creazione
Novembre 4, 2026
Autore
redazione