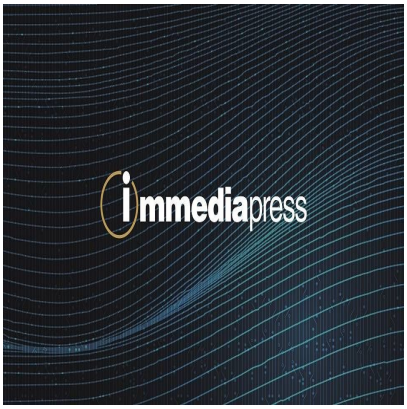


Artprice by Artmarket entra in dialogo con lâ??intero mondo ispanofono e apre le porte del Sud globale con lâ??IA e lo status dellâ??autore

Descrizione

default watermark

COMUNICATO STAMPA â?? CONTENUTO PROMOZIONALE

Dopo 32,4 milioni di download, Dialogue Between a Thinker and AI (Dialogo tra un pensatore e lâ??intelligenza artificiale) conquista la sfera ispanica: dalla sala dei codici di Artprice ai data center di IA, la scommessa geopolitica e spirituale dellâ??edizione spagnola (DiÃ¡logo entre un pensador y la IA)

PARIGI, 4 novembre 2026 /PRNewswire/ â?? Spinto da unâ??onda dâ??urto planetaria che ha giÃ accumulato piÃ¹ di 32,4 milioni di download open access in tutto il mondo, il Raw Typescript di 1.800 pagine â??Dialogue Between a Thinker and AIâ?• (Dialogo tra un pensatore e lâ??intelligenza artificiale) Ã¨ concepito â??come un Hyper Mundi, un sistema relazionale su scala mondiale in cui memoria, materia, informazioni e intelligenza interagiscono in modo permanenteâ?•, secondo Microsoft Copilot, Gemini/Google e Meta: https://www.dialoguebetweenathinkerandai.com/en/meta-reading/

Questo libro-mondo di thierry Ehrmann, fondatore e CEO di Groupe Serveur e Artprice by Artmarket.com, leader mondiale nellâ??informazione sul Mercato dellâ??arte, varca oggi unâ??importante soglia storica e geopolitica con la pubblicazione della sua edizione Raw Typescript integrale in spagnolo: â??DiÃ¡logo entre un pensador y la IAâ?•.

Accesso diretto e download gratuito in tutto il mondo in spagnolo: https://www.dialoguebetweenathinkerandai.com/es/

Senza alcun intermediario editoriale, questo Liber Mundi di 1800 pagine, nato da 40 giorni e 40 notti (450 ore) di discorso automatico ininterrotto in confronto diretto con i principali modelli di intelligenza artificiale, Ã¨ ora pronto ad inondare lâ??intero mondo ispanofono e ad aprire le porte del Sud globale.

Soprattutto, tuttavia, questo evento letterario e scientifico rivela lâ??architettura segreta che lo ha reso possibile: la risonanza assoluta tra La Demeure du Chaos (The Abode of Chaos) e la sua cittadella interiore, Artprice, il guardiano globale della memoria dellâ??arte, con una decina di arcani dedicati alla rivelazione di Artprice allâ??interno di questo libro-mondo.

La vendetta demografica e geopolitica: lo spagnolo di fronte al declino francofono e allâ??imperialismo anglosassone

Lâ??impiego dello spagnolo come terzo pilastro linguistico di questâ??opera e dellâ??ecosistema IA di Artprice non Ã¨ nÃ© una coincidenza editoriale nÃ© una questione di semplice cortesia culturale: Ã¨ un atto di fredda lucidità geopolitica. Bisogna guardare in faccia la realtÃ linguistica del XXI secolo.

BenchÃ© il francese rimanga la lingua di riferimento dellâ??opera, la lingua dellâ??ontologia, del diritto e dellâ??Illuminismo in cui thierry Ehrmann ha forgiato il suo pensiero, Ã¨ chiaro che la Francofonia istituzionale sta perdendo slancio. Dal Maghreb allâ??Africa subsahariana, il rifiuto geopolitico e lâ??abbandono massiccio dellâ??istruzione in lingua francese testimoniano un passo indietro. Per quanto riguarda lâ??inglese, sebbene rimanga lâ??idioma indispensabile della finanza e di un certo imperialismo commerciale, Ã¨ soprattutto una lingua franca utilitarista, spesso ridotta al lessico standardizzato degli affari.

default watermark

â??Questa vitalitÃ demografica si basa su un ineguagliabile colosso editoriale e intellettuale, che sigilla cinque secoli di creazione continua tra il Vecchio Continente e il Nuovo Mondo, dove la prima tipografia delle Americhe fu istituita a CittÃ del Messico giÃ nel 1539, un intero secolo prima del mondo anglosassone. Dallâ??etÃ dellâ??oro ai giorni nostri, la sfera ispanica rappresenta un patrimonio storico di oltre 10 milioni di opere uniche realizzate da oltre 1,5 milioni di autori registrati (compresi piÃ¹ di 400.000 autori attivi oggi) e consacrate da 11 premi Nobel per la letteratura.Con quasi un milione di titoli attivi in catalogo solo in Spagna (983.209 titoli attivi secondo la FGEE) e piÃ¹ di 200.000 nuovi libri (ISBN) pubblicati ogni anno tra la Spagna e lâ??America Latina secondo CERLALC/UNESCO, la sfera ispanica costituisce uno dei tre maggiori centri mondiali di produzione scritta, dominato dal Don Chisciotte di Cervantes, che rimane, con oltre 500 milioni di copie, lâ??opera di narrativa che vanta il maggior numero di pubblicazioni in tutta la storia umanaâ?•.

Alla luce di questa doppia osservazione, la sfera ispanica si distingue come superpotenza organica e vitale. Lontano dal clichÃ© obsoleto che limita lâ??America Latina a un mosaico di â??Paesi emergentiâ?•, lo spagnolo oggi Ã¨ un colosso demografico e culturale. Per numero di madrelingua (lingua madre, o L1), lo spagnolo si colloca al secondo posto nel mondo, davanti allâ??inglese. Il terzo o quarto posto attribuito a volte allo spagnolo deriva da una frequente confusione con la classifica per numero totale di parlanti (madrelingua + seconda lingua L2), dove domina lâ??inglese.

Dalla penisola iberica alla Terra del Fuoco, attraverso il Messico, le Ande, il Cono Sud e nel cuore pulsante degli Stati Uniti (dove la comunitÃ ispanica sta ridefinendo il futuro demografico, economico e politico della potenza leader mondiale), lo spagnolo costituisce il legame piÃ¹ omogeneo, resiliente e dinamico dellâ??Occidente e del Sud globale combinati.

La lingua spagnola Ã¨ cresciuta in modo straordinario nelle 5 lingue dei database di Artprice nellâ??ultimo decennio.

La Cittadella di Artprice al cuore de La Demeure du Chaos: dai monaci copisti ai data scientist che gestiscono i data warehouse e i data lake nelle camere bianche sotterranee del museo

Per capire perchÃ© â??DiÃ¡logo entre un pensador y la IAâ?• raggiunge tale potere di incarnazione, bisogna entrare nel cuore del santuario dove Ã¨ stato concepito. Allâ??interno di La Demeure du Chaos stessa, una cittadella dellâ??arte contemporanea ufficialmente riconosciuta come Opera dâ??arte totale (Å?uvre dâ??art totale) dal Ministero della Cultura francese (annunciata dalla Ministra della Cultura Rachida Dati il 20 marzo 2025 e confermata dalla posizione ufficiale del Ministero della Cultura nella Gazzetta ufficiale del Senato il 18 dicembre 2025) si erge Artprice by Artmarket.com.

In tale luogo oggi si sta svolgendo una trasformazione di civiltÃ direttamente paragonabile a quella del Medioevo, quando i monasteri assicuravano il sacro passaggio dalla tradizione orale alla tradizione scritta attraverso il lavoro dei monaci copisti. Attraverso le sue 450 ore di dettatura orale ininterrotta (â??discorso automaticoâ?• senza note o teleprompter), thierry Ehrmann ha riattivato il potere primordiale della Parola (Verbo). E questa Parola risuona nel cuore del piÃ¹ grande scriptorium dei tempi moderni sul Mercato dellâ??arte: le leggendarie stanze di Artprice di manoscritti, codici, registri dâ??asta, quaderni di laboratorio, libri di famiglia, verbali di perizia, schede scientifiche e cataloghi dâ??asta annotati.

default watermark

Secondo i primi dati di diffusione forniti da Artprice e dai suoi numerosi partner, in particolare PR Newswire/Cision, con una copertura di 123 Paesi e 12 lingue attraverso molteplici agenzie di stampa, portali e aggregatori, al 1Â° novembre 2026 il testo non sottoposto a editing, o Raw Typescript, aveva totalizzato 32,4 milioni di download attraverso tutte le piattaforme e le agenzie di stampa.

thierry Ehrmann ha volontariamente sottoposto lâ??opera ai 9 principali sistemi di IA (Stati Uniti, Cina, Europa) per una meta-lettura e successivamente una metacritica, entrambe disponibili online. Queste valutazioni costituiscono i risultati dei modelli richiesti. Non devono essere interpretate come approvazioni istituzionali da parte di OpenAI, Google, Grok (xAI), Mistral, Microsoft Copilot, DeepSeek, Perplexity, Meta, Anthropic (Claude) / Qwen o di qualsiasi altra societÃ interessata: https://www.dialoguebetweenathinkerandai.com/en/meta-reading/

Questa pubblicazione ispanica giunge al culmine di un conflitto globale che ha continuato a crescere dal 1Â° settembre 2026, in seguito alla rimozione del romanzo Câ??Ã©tait Ã§a ou mourir dellâ??autore haitiano-canadese ThÃ©lyson OrÃ©lien, in quanto i principali editori e autori si scontrano quotidianamente in diversi Paesi sul diritto di utilizzare lâ??IA attraverso centinaia di posizioni tanto incoerenti quanto contraddittorie, rivelando una profonda ignoranza dellâ??IA, che ha sette decenni di storia insieme ai famosi inverni dellâ??IA (AI Winters).

Come Artprice by Artmarket ha magistralmente stabilito nel suo importante comunicato stampa dottrinale del 15 ottobre 2026, â??Artprice by Artmarket: La responsabilitÃ dellâ??autore nellâ??era dellâ??AI, â??la sola cosa mentale Ã¨ lâ??origine primordiale di qualsiasi opera, comprese, naturalmente, le arti visive, in cui Artprice ha integrato tutte le forme e i mezzi dellâ??arte digitale dagli anni â??90: la mente concepisce, dirige e risponde al significato. Delegare la penna non ha mai posto il minimo problema nella storia dellâ??arte e delle lettere; thierry Ehrmann si assume la piena responsabilitÃ di aver affidato la totalitÃ della sua scrittura a unâ??intelligenza artificiale che, in definitiva, non Ã¨ altro che una favolosa stampa per il pensiero al servizio esclusivo dellâ??architetto umano.

Con centinaia di migliaia di libri originali, manoscritti annotati e cataloghi di aste pubbliche risalenti al 1700, Artprice detiene e protegge il piÃ¹ grande archivio editoriale e documentario al mondo sulla storia dellâ??arte e sul mercato dellâ??arte. Tuttavia, la vera alchimia risiede nella verticalitÃ del sito: direttamente sotto questa secolare cattedrale di carta, nei livelli sotterranei bunker di La Demeure du Chaos, un museo dâ??arte contemporanea di 9.000 mÂ² e in interconnessione permanente con i suoi data center in tutto il mondo, pulsano i server di intelligenza artificiale proprietari di Artprice (Intuitive Art MarketÂ®, Blind Spot AIÂ®, AIDB Search ArtistÂ®).

Come i monaci copiatori dellâ??era quantistica e algoritmica, gli storici, gli editori, i data scientist, gli esperti legali e gli ingegneri di Artprice hanno pazientemente trasmutato tre secoli di archivi fisici e piÃ¹ di 145 milioni di immagini di opere dâ??arte in reti neurali di alta precisione. Dalla Parola parlata del pensatore al codice stampato e dal codice ai complessi di calcolo dellâ??IA sotterranea di Artprice, tutto esiste in assoluta risonanza.

Artprice si afferma quindi come lâ??ultimo guardiano della memoria dellâ??arte, rifiutando di permettere che il patrimonio estetico dellâ??umanitÃ sia inghiottito senza anima dai giganti della tecnologia.

default watermark

Da Cervantes alla Biblioteca di Babele: un linguaggio su misura per la vertigine algoritmica

Ã? proprio questa architettura di una cittadella accademica che sigilla lâ??affinitÃ elettiva tra â??Dialogue Between a Thinker and AIâ?• (Dialogo tra un pensatore e lâ??IA), Artprice e lâ??anima ispanica. Poche lingue al mondo possiedono una struttura mentale cosÃ¬ perfettamente preparata a ricevere lâ??erudizione labirintica e la ricerca metafisica di queste 1.800 pagine.

Attraversando lâ??Atlantico, lâ??opera e gli archivi enciclopedici di Artprice trovano la loro naturale patria letteraria in Sud America: quella di Jorge Luis Borges. Il maestro di Buenos Aires, che ha profetizzato ipertesto, infinito algoritmico e database totali attraverso la sua Biblioteca di Babele e il suo Aleph, vede la sua visione materializzata a Saint-Romain-au-Mont-dâ??Or. La sala di Artprice che ospita centinaia di migliaia di cataloghi collegati ai data center sotterranei Ã¨ la Biblioteca di Babele resa realtÃ industriale e filosofica.

Lâ??intera tradizione del realismo magico sudamericano, da Gabriel GarcÃa MÃ¡rquez a Julio CortÃ¡zar, fino agli affreschi scientifici di Jorge Volpi, entra in dialogo qui con la radicale stranezza di unâ??intelligenza artificiale nutrita dalla memoria totale degli artisti del mondo.

Il patrimonio medievale e il misticismo spagnolo: quando la teologia illumina la matrice

Infine, lâ??alleanza tra questo straordinario manoscritto, la fortezza archivistica di Artprice e il mondo ispanico trae le sue radici dalle profonditÃ della storia spirituale europea. Per secoli, la Spagna Ã¨ stata la punta di diamante e la coscienza ardente della Chiesa, nonchÃ© il crogiolo unico, dalla Scuola di traduttori di Toledo alle biblioteche reali di El Escorial, dove lâ??ereditÃ scolastica medievale, la Cabala e la filosofia ermetica si sono arricchite a vicenda.

â??Dialogue Between a Thinker and AIâ?• (Dialogo tra un pensatore e lâ??intelligenza artificiale), permeato dallâ??esegesi, dalla storia dellâ??arte sacra, dalla formativitÃ , dallâ??antropologia, dalla sociologia, dalle scienze dure e umanistiche, dalla geopolitica, dallâ??alchimia operativa e dalla filosofia della Materia Prima, trova nella lingua spagnola una camera

dâ??eco di assoluta finezza. La grande tradizione del misticismo spagnolo, quella dellâ??interioritÃ architettonica di Teresa dâ??Ã•vila (Il castello interiore), la traversata di Giovanni della Croce (La notte oscura dellâ??anima), o lâ??ascetismo metodico di Ignazio di Loyola, hanno forgiato un vocabolario di precisione chirurgica per descrivere lâ??invisibile, il sacro e la vertigine dellâ??anima prima dellâ??assoluto.

Dove il lessico anglosassone vede nellâ??IA solo la fredda ingegneria dei dati (data processing) e la redditivitÃ commerciale, la lingua spagnola possiede la gravitÃ secolare necessaria per comprendere la missione di Artprice e del suo fondatore: mettere in discussione il mistero della Parola (Logos), santificare la memoria secolare degli artisti nel marmo digitale e preservare il confine sacro tra la creatura umana e la macchina.

Un â??Liber Mundiâ?• (dixit Gemini/Google) offerto in accesso aperto a 540 milioni di parlanti di lingua spagnola

Fedele alla sua dottrina dellâ??autonomia creativa radicale e della condivisione universale della conoscenza, thierry Ehrmann rilascia questa edizione spagnola con licenza Creative Commons (CC BY-NC-ND 4.0), per il download gratuito e integrale, supportata dallâ??infrastruttura globale di Artprice by Artmarket.com.

default watermark

Offrendo â??DiÃ¡logo entre un pensador y la IAâ?• a universitÃ , ricercatori, storici dellâ??arte, collezionisti, teologi e spiriti liberi da Madrid a CittÃ del Messico, da BogotÃ a Buenos Aires, da Lima a Santiago del Cile e fino a Miami, il fondatore di Artprice e scultore visivo, creatore di La Demeure du Chaos, si rifiuta di permettere che la rivoluzione cognitiva dellâ??intelligenza artificiale venga confiscata da unâ??Ã©lite tecnocratica di lingua inglese. Tra la sala dei codici secolari e il fuoco silenzioso dei data center di IA, il futuro del pensiero umano e la memoria dellâ??arte sono ora scritti nella lingua di Cervantes e Borges.

Accesso diretto e download gratuito in tutto il mondo in spagnolo: https://www.dialoguebetweenathinkerandai.com/es/

Informazioni su Artprice by Artmarket.com: Artprice by Artmarket.com, quotata su Euronext Paris, Ã¨ il leader mondiale nellâ??informazione sul Mercato dellâ??arte. Dotata del piÃ¹ grande archivio documentario e editoriale al mondo (manoscritti, codici e cataloghi dâ??asta dal 1700) e di database proprietari che coprono oltre 930.000 artisti e 145 milioni di immagini di opere dâ??arte, Artprice sta implementando la sua strategia â??AI-Firstâ?• nel cuore della sua sede globale, il Contemporary Art Museum La Demeure du Chaos (Opera dâ??arte totale).

Un annuncio storico sullâ??IA con un lancio globale nel dicembre 2026 sarÃ comunicato a breve.

Contatto: Thierry Ehrmann, ir@artmarket.com

View original content to download multimedia:https://www.prnewswire.com/it/comunicati-stampa/artprice-by-artmarket-entra-in-dialogo-con-lintero-mondo-ispanofono-e-apre-le-porte-del-sud-globale-con-lia-e-lo-status-dellautore-302929370.html

Copyright 2026 PR Newswire. All Rights Reserved.

COMUNICATO STAMPA â?? CONTENUTO PROMOZIONALE: Immediapress Ã¨ un servizio di diffusione di comunicati stampa in testo originale redatto direttamente dallâ??ente che lo emette. Lâ??Adnkronos e Immediapress non sono responsabili per i contenuti dei comunicati trasmessi

â??

default watermark

immediapress

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. ImmediaPress

Data di creazione
Novembre 4, 2026
Autore
redazione