Arte, Bracco: â??Con Expo Osaka dato seguito ad appoggio diplomazia culturale italianaâ?•

Descrizione

default watermark

(Adnkronos) â?? â??Attraverso la partecipazione allâ??Expo di Osaka abbiamo dato seguito al nostro impegno nella â??diplomazia culturale italianaâ??. Essere al fianco del Sistema Italia in questa occasione ha rappresentato per Bracco un momento di grande orgoglio e responsabilitÃ â?•. Lo afferma Diana Bracco, presidente e ceo del Gruppo Bracco, intervenendo oggi a Milano allâ??incontro â??Bracco a fianco del sistema Italia allâ??Expo 2025 Osaka: un ponte di innovazione tra scienza e culturaâ??, con cui il Gruppo celebra la partecipazione di successo allâ??esposizione universale appena conclusa in Giappone.

Un impegno, quello di Diana Bracco per gli Expo, di lunga data: â??Quando Ã¨ stata organizzata lâ??esposizione di Milano nel 2015, sono stata presidente e commissario del Padiglione Italia eâ?• proprio come in quella occasione â??anche il progetto di Osaka mi Ã¨ piaciuto molto â?? sottolinea â?? Lâ??ambasciatore Mario Vattani mi ricordava di quando il Padiglione Italia ad Osaka era ancora tutto da disegnare e da riempire di contenuti. Credo che, in tal senso, lâ??aiuto dato sia stato importante, soprattutto perchÃ¨ abbiamo portato delle opere dâ??arte originaliâ?•.

â??A Osaka, il Padiglione italiano ha infatti saputo incarnare al meglio la capacitÃ del nostro Paese di coniugare bellezza e innovazione. Tra le numerose opere dâ??arte che arricchivano lo spazio, Fondazione Bracco insieme alla Fondazione Trivulzio ha curato la presenza del ritratto del giovane ambasciatore ItÅ• Mancho, realizzato nel 1585 da Domenico Tintoretto, che ha guidato la visitor experience lungo tutto il semestre espositivo â?? coadiuvata da un robot che impersonava lo stesso ItÅ • Mancho e che ha riscosso un grande successo presso il pubblico â?? aggiunge â?? Lâ??opera, che riveste unâ??importanza simbolica nelle relazioni culturali fra Italia e Giappone, era anche accompagnata da un video-racconto con un approfondimento sulla campagna di indagini diagnostiche che hanno permesso di fare luce sui materiali e sulle tecniche che il maestro utilizzÃ² in questa tela svelando dettagli inediti sullâ??opera. Un lavoro allâ??insegna del consueto binomio di arte e scienza che caratterizza molti progetti sostenuti da Braccoâ?•.

Durante i sei mesi dellâ??esposizione universale, il Gruppo ha inoltre promosso un ampio ventaglio di iniziative allâ??insegna della scienza e della cultura: â??Ricordo i convegni che hanno favorito nuove

sinergie tra le comunitÃ scientifiche europee e giapponesi â?? rafforzando cosÃ¬ alcune partnership, ad esempio con lâ??UniversitÃ di Osaka, la SocietÃ di radiologia giapponese e Bracco Japan-, e la mostra fotografica â??Milano con gli occhi di Leonardoâ??, ospitata presso la splendida sede dellâ??Ambasciata dâ??Italia a Tokyo â?? conclude Diana Bracco â?? Particolarmente importante anche il National Day italiano: in quella occasione abbiamo offerto un palcoscenico globale ai giovani ballerini dellâ??Accademia del Teatro alla Scala, di cui Fondazione Bracco Ã¨ socio fondatore. I bravissimi ragazzi della scuola di ballo si sono esibiti di fronte alla principessa Nobuko Mikasa no Miya e al ministro della Cultura Alessandro Giuliâ?•.

â??Allâ??Expo di Dubai avevamo fatto lo stesso portando i musicisti dellâ??Accademia, mentre a Shanghai 2010 sostenemmo un indimenticabile concerto della Filarmonica della Scala diretta dal Maestro Chung. E lo stesso Maestro Chung, che abbiamo designato dal 2026 come nuovo Direttore Musicale del Teatro alla Scala, fu protagonista di una splendida tournÃ©e della Filarmonica in Asia, con date memorabili in Giappone, Corea e Cina. Tutti eventi che registrarono un grandissimo successo di pubblico e di criticaâ?•.

â??

default watermark

cultura

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione
Dicembre 18, 2025
Autore
redazione