



Acidini: «Michelangelo genio globale che continua a emozionare»•

Descrizione

(Adnkronos) «Michelangelo Ã una figura cosÃ titanica, sfaccettata, poliedrica che quando morÃ dissero che non era morto un uomo solo, ma quattro, perchÃ riuniva in sÃ lo straordinario genio per tre arti, la pittura, la scultura e lâ architettura, tutte dominate e governate dal disegno che Ã il padre di tutte le arti nella visione cinquecentesca ed era anche poeta. E quindi Ã una figura cosÃ complessa che ha realizzato opere talmente importanti, iconiche che veramente non câ Ã storia dellâ arte che possa prescindere da Michelangelo e non câ Ã quasi paesi al mondo dove non sia conosciuto. Ã uno dei pochi artisti che si puÃ definire globali». Lo ha detto la storica dellâ arte Cristina Acidini, tra le maggiori studiose del Rinascimento e giÃ soprintendente del Polo Museale della cittÃ di Firenze e dellâ Opificio delle Pietre dure, presentando a Firenze, al Museo degli Innocenti, la nuova monografia dedicata a Michelangelo Buonarroti, che arricchisce la storica collana dâ arte del Gruppo Menarini, giunta nel 2026 al traguardo dei settantâ anni.

La professoressa Acidini, attualmente presidente dellâ Accademia delle Arti del Disegno, di Casa Buonarroti e della Fondazione Roberto Longhi, propone nel volume una sintesi aggiornata delle ricerche su Michelangelo, con particolare attenzione al contesto storico e culturale in cui maturarono le sue opere. Il libro Ã pensato come unâ opera di divulgazione narrativa.

«Io avevo, come tutti gli storici dellâ arte, un grandissimo esempio, quello di Giorgio Vasari, il quale racconta la vita degli artisti come una narrazione â ha spiegato lâ illustre storica dellâ arte â E io ho cercato di seguire quel modello aggiornando il mio libro via via con tutto quello che Ã accaduto negli ultimi anni, tra restauri, acquisizioni, revisioni critiche, scoperte. Câ Ã sempre qualcosa di nuovo con cui misurarsi e anche ultimamente sono uscite novitÃ riguardanti e Michelangelo che daranno materia di studio e di riflessione»•

Acidini si Ã anche soffermata sullâ eventuale attualitÃ del messaggio dellâ opera di Michelangelo. «Oggi noi non corrispondiamo piÃ a quel canone artistico, perÃ ne percepiamo la straordinaria importanza, lo straordinario vigore nellâ epoca in cui fu manifestata questâ arte e tuttâ ora quella incredibile potenza che sprigiona quel gioco di emozioni â ha spiegato â Nel suo Giudizio

Universale ci sono tutte le emozioni possibili della psiche umana, dal terrore alla gioia e quindi Ã ancora estremamente vicino alla nostra sensibilitÃ â.

âLe ultime opere di Michelangelo non sono finite, sono tormentate, sono ancora piÃ¹ prossime a quellâestetica del frammento, del non finito che tanto risuona nella civiltÃ odierna e prima ancora in quella del secolo scorsoâ.

Infine Cristina Acidini si Ã soffermata sullâimportanza del sostegno del Gruppo Menarini alla divulgazione culturale con la collana dâarte: âÃ una forma di mecenatismo estremamente preziosa, perchÃ consente, a moltissime persone di fruire di volumi molto documentati, molto ben corredati di immagini su personalitÃ generalmente molto importanti nella storia dellâarte e quindi Ã una forma di cura ulteriore che questa straordinaria casa farmaceutica offre ai suoi interlocutori attraverso la bellezza dellâarteâ. (di Paolo Martini)

â

cultura

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione

Marzo 8, 2026

Autore

redazione