Yoshimoto, lâ??ultimo Barnes e la Silicon Valley: le novitÃ in libreria

Descrizione

default watermark

(Adnkronos) â?? Ecco una selezione delle novitÃ in libreria, tra romanzi, saggi, libri dâ??inchiesta e reportage, presentata questa settimana dallâ??AdnKronos.

Dal 27 gennaio sarÃ in libreria â??La vecchiaâ??, il libro che Georges Simenon scrisse nel 1959 e che ora Adelphi â?? che ha in corso di pubblicazione dal 1985 lâ??intera opera del papÃ del commissario Maigret â?? ripubblica nella traduzione di Simona Mambrini. â??Lei non ha mai scritto niente di simileâ?• disse una volta Paul Morand a Simenon, dopo aver letto â??La vecchiaâ??. Questo romanzo Ã¨ quello che, a teatro, si definirebbe un huis clos : una vicenda la cui azione si svolge quasi interamente in uno spazio chiuso. La scena Ã¨ un appartamento dellâ??Ã?le Saint-Louis, a Parigi, dove quattro donne si osservano, si spiano, pronte in ogni momento a umiliare e a colpire.

Sophie Ã?mel, la proprietaria â?? celebre paracadutista che conduce unâ??esistenza molto dissipata e molto alcolica, e condivide la propria stanza da letto con giovani donne piÃ¹ o meno sbandate â?? ha accettato, per una sorta di svagata curiositÃ , di ospitare la nonna, che non vede da tempo: una temibile ottantenne che si era barricata nella sua casa destinata alla demolizione, minacciando di buttarsi dalla finestra. Tra la giovane e la vecchia si innesca un complicato gioco al massacro, fatto di reciproci sospetti e sottili crudeltÃ , che finisce per coinvolgere anche lâ??ultima amichetta di Sophie e lâ??occhiuta domestica. In unâ??atmosfera ogni giorno piÃ¹ claustrofobica e inquietante, Simenon compone, in modo magistrale, un crescendo che sfocerÃ , inesorabilmente, nelÂ la violenza.

Eâ?? in libreria con La Nave di Teseo â??Passione e tragedia. La storia degli ebrei russiâ?? di Riccardo Calimani. La storia degli ebrei russi Ã¨, rispetto a quella di altre comunitÃ ebraiche presenti in Europa, la piÃ¹ ricca di sfumature, suggestioni e contraddizioni, perchÃ©, a lunghi periodi di esclusione politica e culturale, ha alternato intense fiammate di partecipazione rivoluzionaria, tutte destinate a spegnersi tragicamente. Questo libro racconta venti secoli di un popolo disperso, la cui vicenda si intreccia con una regione in continua trasformazione: dalle prime comunitÃ ebraiche nelle terre del Volga fino alle persecuzioni e alle migrazioni di massa del Novecento. Pur vivendo spesso ai margini, tra esclusione e riscatto, gli ebrei dâ??oriente hanno contribuito alla vita intellettuale e sociale prima dellâ??impero zarista, poi dellâ??Unione Sovietica e della Russia moderna. Attraverso le esperienze esistenziali, tra gli altri, di intellettuali come Isaak Babelâ??, Osip Mandelâ??Å¡tam, Vasilij Grossman,

Boris Pasternak, Lev Trockij, Abraham LÃ©on, emerge il quadro complesso di una comunitÃ costretta a reinventarsi di continuo, sospesa tra identitÃ e sopravvivenza.

Riccardo Calimani ricostruisce una vicenda segnata da slanci creativi, conflitti religiosi e tragedie collettive, in unâ??opera che non solo illumina la storia ebraica, ma affronta anche le inquietudini di quella europea, mostrando quanto le vicende di una minoranza rivelino ancora oggi la fragilitÃ o la forza di unâ??intera civiltÃ .

Eâ?? in libreria con Fuoriscena â??Lâ??Anima nera della Silicon Valley. La vera storia di Peter Thielâ??, il saggio firmato dal giornalista Luca Ciarrocca. Ã? da studente a Stanford che Peter Thiel getta le fondamenta di un potere nuovo, basato su reti, influenza culturale e capitale strategico piÃ¹ che sulla visibilitÃ pubblica. Filosofo e giurista, cofonda PayPal ed Ã¨ tra i primi a scommettere sul dominio tentacolare di Facebook e Airbnb. Con Palantir trasforma i dati nellâ??infrastruttura strategica del nostro tempo: dallâ??analisi dei sistemi sanitari alla sicurezza e sorveglianza basate sulla predizione dei crimini (stile Minority Report), fino ai teatri di guerra come Gaza. Questo libro racconta lâ??uomo dietro un disegno politico preciso. Lâ??investitore che per primo sostiene Donald Trump rompendo il fronte progressista della Silicon Valley e che fa di J.D. Vance il suo capolavoro, guidandolo da sconosciuto di provincia ai vertici della Casa Bianca. Anticonformista, giocatore di scacchi, ossessionato dal rapporto tra libertÃ e potere e dal sogno di superare i limiti della vita umana, Thiel fa della politica lo strumento con cui prova a cambiare regole ed Ã©lite. Attorno a lui si muove una cerchia ristretta di imprenditori, finanziatori e figure chiave dellâ??establishment che, lontano dai riflettori, decide il futuro del capitalismo tecnologico e della destra americana. Lâ??obiettivo Ã¨ ridisegnare la mappa del potere nel dopo-Trump.

default watermark

Luca Ciarrocca, giornalista, analizza da anni le dinamiche e gli squilibri del potere globale. GiÃ corrispondente da New York per â??Il Giornaleâ?? di Indro Montanelli, nel 1999 ha fondato e diretto â??Wall Street Italiaâ??, allâ??epoca tra i primi siti indipendenti di economia e finanza. Ã? autore di vari libri dâ??inchiesta, tra cui â??I padroni del mondoâ?? (2013), Lâ??affaire Soros (2019) e Terza Guerra Mondiale (2022). Editore del sito â??Italia.coâ??, scrive di politica internazionale per â??Domaniâ?? e â??Il Fatto Quotidianoâ??. Ha vinto i premi giornalistici Premiolino e Amerigo.

UscirÃ il 27 gennaio con Mondadori, in occasione della Giornata della Memoria, â??Gli ultimi della listaâ?? di GrÃ©gory Cingal. Agosto 1944. Parigi Ã¨ ormai vicina alla Liberazione, ma dalla Gare de lâ??Est continuano a partire treni carichi di deportati, tra cui un convoglio composto da trentasette ufficiali dei servizi segreti alleati. Tra loro, il comandante Forest Yeo-Thomas, inviato speciale di Churchill; il capitano Harry PeulevÃ©, membro dello Special Operations Executive; e il tenente StÃ©phane Hessel, agente dei servizi segreti della Francia libera. Destinazione: il Block 17 del campo di concentramento di Buchenwald.

A tre settimane dallâ??arrivo, i loro nomi appaiono in una lista di uomini da giustiziare. Cercando la complicitÃ della resistenza clandestina del campo, i tre ufficiali riescono infine a mettere a punto un piano tanto incerto quanto rischioso: darsi alla fuga assumendo lâ??identitÃ di alcuni prigionieri del vicino Block 46, il â??blocco delle cavieâ?•, rimasti vittime degli esperimenti condotti dalle squadre mediche naziste per formulare un vaccino contro il tifo. â??Gli ultimi della listaâ?? ritrae tutte le forze in gioco a Buchenwald, triangoli verdi e rossi (i prigionieri comuni e quelli politici), guardie SS e Gestapo, esplorando gli equilibri alla base di quella che Primo Levi chiamÃ² â??la zona grigiaâ??: unâ??area di compromesso tra persecutori e vittime, dove le possibilitÃ di sopravvivenza dipendevano anche dal

grado di complicitÃ , resistenza e doppio gioco nei confronti dellâ??ordine imposto dai nazisti. Conciliando magistralmente una minuziosa ricerca storica e gli espedienti drammatici del romanzo, GrÃ©gory Cingal cattura tutta la tensione emotiva di questa vicenda che ha dellâ??incredibile, trasponendola in una corsa mozzafiato contro il tempo.

ArriverÃ sugli scaffali il 27 gennaio con Einaudi â??Partenzeâ?? dello scrittore britannico Julian Barnes, vincitore del Booker Prize. Si tratta, come ha annunciato lo stesso Barnes sarÃ lâ??ultimo della sua carriera. â??Ho la sensazione di aver suonato tutte le mie melodieâ?•, ha infatti dichiarato lâ??autore al quotidiano londinese â??Telegraphâ??.

â??Partenzeâ?? Ã¨ la storia di due amori, quello fra il giovane Stephen e la giovane Jean e quello fra il vecchio Stephen e la vecchia Jean. Ã? la storia dellâ??anziano jack russell Jimmy, deliziosamente ignaro della propria caninitÃ . Ed Ã¨ la storia di uno scrittore di nome Julian, alle prese con gli scherzi della memoria, le fallacie del corpo, e quella speciale partenza a cui non segue alcun arrivo.

Eâ?? in libreria con Piemme â??A casa di Einsteinâ?? di Daniele Manca e Gianmario Verona. Che ci fanno assieme Vasco Rossi e Steve Jobs, Sam Altman e Cartesio e soprattutto perchÃ© A casa di Einstein? Non poteva che essere lui, il paradigma intramontabile di genialitÃ , immaginazione e scoperta a prenderci per mano e a guidarci dentro il meraviglioso mondo degli innovatori, degli incubatori, delle storie imprenditoriali e non solo, dei fallimenti e dei successi di chi ha capito che innovare e cambiare non sono la stessa cosa. In un viaggio fenomenale e accattivante Daniele Manca e Gianmario Verona (due â??superespertiâ?•) ne traggono sei lezioni fondamentali (gli ingredienti segreti) per sopravvivere e vincere nellâ??era della superinnovazione, lâ??innovazione nellâ??era di computer, grandi dati e algoritmi di intelligenza artificiale.

default watermark

Con un obiettivo preciso: aiutare chi vuole innovare e creare (ma anche le istituzioni e le politiche degli Stati) a tenere la barra dritta, a far diventare le difficoltÃ insegnamenti. E a capire perchÃ© Stati Uniti e Cina sono i campioni di questo processo, mentre lâ??Europa rischia di rimanere al palo. A casa di Einstein Ã¨ un libro che, guardando agli esempi del passato, mette insieme i pezzi del presente per progettare e costruire incessantemente il futuro. PerchÃ©, come ripetono spesso i due autori: â??Non si nasce innovatori. Innovatori si diventaâ?•.

ArriverÃ in libreria con Feltrinelli lâ??ultima opera della scrittrice giapponese Banana Yoshimoto. Dal 27 gennaio sarÃ in libreria â??Come un miraggioâ?? pubblicato in Italia da Feltrinelli. Toriumi Ningyo ha il nome di un uccello marino, vive sola con la madre e ha un padre che aleggia su di lei come un temporale. Quando incontra il giovane Arashi, un innamoramento fragile â?? il primo â?? prende forma. Solo curare la madre le farÃ capire che a volte lâ??amore Ã¨ come il mare, limpido e terribile, e che crescere significa accettarne la profonditÃ .

Nel secondo breve romanzo che compone il libro, Santuario, a incontrarsi di notte su una spiaggia sono altre due vite ferite: quella di Tomoaki, segnato da un lutto che non riesce a superare, e quella di Kaoru, che ha perso tutto ciÃ² che amava. Il loro legame diventerÃ insieme conforto e rivelazione â?? la possibilitÃ , fragile ma reale, che la tenerezza salvi. Uscito subito dopo il successo mondiale di Kitchen e pubblicato oggi per la prima volta in Italia, Come un miraggio riprende la tradizione degli shÅ• jo manga, i fumetti per ragazze con cui Banana Yoshimoto Ã¨ cresciuta e che per primi hanno ispirato la sua scrittura. Storie dove amore e dolore convivono e in cui a emergere nitido Ã¨, nelle parole dellâ??autrice, â??lo scintillio dellâ??essere giovani e lâ??inquietudine di una etÃ in cui non si sa niente di ciÃ² che porterÃ il domaniâ?•.

â??Se dovessi paragonare lâ??amore a qualcosa â?? si legge nel libro â?? sarebbe al fondo del mare. Seduta sulla distesa di sabbia, cullata dalla corrente, guardo incantata lâ??azzurro del cielo lontano che traspare attraverso lâ??acqua limpida. Inutile chiudere gli occhi, fuggire, tentare di andare da tuttâ??altra parte: la mia mente ritorna sempre lÃ¬â?•.

PerchÃ© lâ??Occidente teme e odia cosÃ¬ tanto la Russia? Il filosofo tedesco Hauke Ritz parte da questa domanda cruciale per sviluppare unâ??acuta analisi del rapporto conflittuale tra lâ??Occidente â?? inteso come entitÃ politico-militare dominata dagli USA â?? e la Russia. Con uno sguardo multidisciplinare che intreccia storia, filosofia e geopolitica, Ritz nel saggio â??PerchÃ© lâ??Occidente odia la Russiaâ??, pubblicato da Fazi Editore, ricostruisce le radici culturali e ideologiche di questo antagonismo secolare, denunciando lâ??impoverimento dellâ??Europa, ridotta a periferia strategica degli Stati Uniti. Dopo la fine della guerra fredda, il continente europeo ha infatti mancato lâ??occasione storica per emanciparsi, abbracciando invece lâ??egemonia unipolare americana e lâ??ostilitÃ verso la Federazione Russa.

Secondo lâ??autore, tale atteggiamento deriva dallâ??alteritÃ irriducibile del mondo russo rispetto allâ??identitÃ occidentale, oltre che dal trauma che la Rivoluzione dâ??ottobre e lâ??Unione Sovietica hanno rappresentato per le classi dirigenti euro-atlantiche. Un capitolo centrale Ã¨ dedicato alla â??guerra fredda culturaleâ??, condotta dagli Stati Uniti per orientare idee e valori in Europa: un intervento sistematico che ha contribuito a plasmare lâ??identitÃ europea contemporanea e a consolidarne la dipendenza da Washington. Ritz paragona la situazione attuale al conflitto Roma-Cartagine: lâ??Occidente non tollera la sopravvivenza di una civiltÃ concorrente.

default value blank

Mosca, vista non come partner ma come nemico esistenziale, diventa lo specchio rimosso della civiltÃ europea. Ne deriva una crisi profonda: culturale, geopolitica e civile. Contro questa deriva, lâ??autore immagina una rinascita: unâ??Europa capace di recuperare la propria identitÃ storica e culturale, sottraendosi alla dipendenza dagli Stati Uniti, superando la lunga â??guerra civile europeaâ?? iniziata nel 1914 e tornando a una relazione costruttiva e pacifica con la Russia. Solo cosÃ¬, sostiene Ritz, sarÃ possibile invertire il declino e riconquistare una piena sovranitÃ politica ed economica.

Con Marsilio sarÃ in libreria dal 27 gennaio â??Buonvino e lâ??omicidio dei ragazziâ?? di Walter Veltroni. La nuova indagine di Buonvino, al commissariato di Villa Borghese, comincia con un suono misterioso. Buonvino, mentre con i suoi festeggia il ritorno di Ivano, il barista, al suo chiosco, sente qualcosa che lo inquieta, potrebbe essere una risata, un pianto, potrebbe essere anche un grido dâ??aiuto. Ã? mattina presto, Ã¨ sabato, Villa Borghese ha appena aperto i battenti, il commissario manda i suoi a controllare, ma non trovano niente. Eppure, la memoria di quel suono non svanisce.

CosÃ¬, quando la domenica allâ??alba lo chiamano perchÃ© hanno trovato una ragazza, giovane, giovanissima, sedici o forse diciassette anni, impiccata allâ??orologio ad acqua del Pincio, il commissario sa, con lâ??intuito che lo contraddistingue, che quel grido, riso o pianto, Ã¨ stato una premonizione. Buonvino non ha avuto figli e, davanti al corpo della ragazza, capisce che i figli sono di tutta la societÃ e che gli assassini dei figli vanno trovati. In unâ??indagine che spazia dal cuore di Roma a Centocelle e il cui centro non sarÃ in un luogo geografico, ma in un luogo digitale, un universo di fotografie, messaggi e commenti, Walter Veltroni, muovendosi tra comicitÃ e tragedia, ci accompagna nella solitudine di una generazione: i ragazzi che muoiono.

â??

cultura

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione
Gennaio 24, 2026
Autore
redazione

default watermark