



Sanremo, vince â??Per sempre sÃ?â?? ma la Crusca bocchia il testo: â??Troppi luoghi comuniâ?•

Descrizione

(Adnkronos) â?? Ha trionfato al Festival di Sanremo, conquistando pubblico e televoto, ma sul piano linguistico â??Per sempre sÃ?â?• non ha convinto tutti. Anzi. La ballata firmata e interpretata da Sal Da Vinci Ã? finita sotto la lente severa dellâ??Accademia della Crusca, che ne ha valutato il testo con un voto netto: 4. A firmare la â??pagellaâ?• Ã? stato Lorenzo Coveri, accademico della Crusca ed ex professore di linguistica italiana presso lâ??UniversitÃ di Genova, studioso da molti anni del linguaggio musicale sanremese. Lâ??analisi Ã? stata pubblicata sul magazine Mente Locale e rilanciata anche attraverso il profilo Instagram delâ??Accademia della Crusca, dove sono state pubblicate le â??pagelleâ?• dei 30 Big.

â??Le firme sotto la canzone proposta da Sal Da Vinci sono ben sette: oltre a Sal, al fratello Francesco e a Eugenio Maimone, ci sono due degli autori giovani di maggior successo, Alessandro La Cava e Federica Abbate, e in produzione ancora Merk & Kremont (Giordano Cremona e Federico Mercuri)â?•, sottolinea Coveri. Eppure, secondo il linguista, lâ??esito non sarebbe allâ??altezza delle aspettative: â??Non sembra perÃ? che il lavoro di questa agguerrita squadra abbia portato a risultati allâ??altezza, almeno a giudicare dal testo. Che Ã? lâ??ennesima ballata dâ??amore, senza dubbio sincera, ma farcita di luoghi comuni della canzonetta propriamente sanremeseâ?•. Secondo lâ??analisi, il testo si affida a immagini e formule giÃ ampiamente collaudate: promesse eterne, cuori che resistono al tempo, ostacoli superati in nome del sentimento assoluto. Un repertorio che funziona sul piano emotivo ma che, dal punto di vista linguistico, non offre particolari scarti, invenzioni o guizzi espressivi.

Non manca perÃ? una nota positiva. Il professor Coveri sottolinea come, negli ultimi due versi, â??faccia capolino una punta di napoletano a ribadire la promessa e a darle un poâ?? di pepeâ?•. Un inserto dialettale che, pur breve, restituisce autenticitÃ e colore, richiamando le radici artistiche del cantante e spezzando, almeno in parte, la linearitÃ standardizzata dellâ??italiano pop da classifica.

â??

spettacoli

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione

Marzo 1, 2026

Autore

redazione

default watermark