

Nasce a pescara formma, la fondazione dedicata alla ricerca sulle musiche audiotattili

Descrizione

default watermark

COMUNICATO STAMPA â?? CONTENUTO PROMOZIONALE

Pescara, 16 novembre 2026 â?? Nasce in Abruzzo FoRMMA, la Fondazione per la Ricerca sulla Musicologia e le Musiche Audiotattili, che sarÃ presentata ufficialmente venerdÃ¬ 4 dicembre alle 17.30, nella Sala Convegni della Fondazione PESCARABRUZZO.

La nuova istituzione, con sede legale a Pineto, Ã¨ finalizzata alla promozione e allo sviluppo della Teoria delle Musiche Audiotattili (TMA), elaborata dal musicologo Vincenzo Caporaletti, un approccio scientifico nato in Italia e progressivamente diffusosi a livello internazionale grazie a pubblicazioni, studi universitari e collaborazioni con centri di ricerca e istituzioni culturali.

La Fondazione si inserisce in un percorso di studi e attivitÃ culturali sviluppato in Abruzzo, con lâ??ambizione di mettere in relazione questa esperienza con una rete scientifica internazionale.

Vincenzo Caporaletti, insignito per le sue ricerche del titolo di Cavaliere dellâ??Ordine al Merito della Repubblica Italiana e del Premio Formazione 2026 della Federazione Nazionale â??Il Jazz Italianoâ?•, Ã¨ professore di Musicologia Generale e Transculturale presso la UniversitÃ di Macerata e dirige il CRIJMA (Centre de Recherche International sur le Jazz et les Musiques Adiotactiles) della Sorbonne UniversitÃ© di Parigi.

La Teoria delle Musiche Audiotattili ha trovato riconoscimento anche negli ordinamenti didattici dei conservatori italiani.

La TMA propone un approccio unitario allo studio delle diverse culture musicali, superando la tradizionale separazione tra musica scritta e tradizioni orali. Al centro dellâ??analisi non câ??Ã¨ soltanto lâ??opera musicale, ma anche il soggetto che produce e organizza il suono, il ruolo del corpo, della percezione e dei processi creativi. Una prospettiva che permette di studiare le molteplici pratiche musicali entro un unico quadro teorico, senza stabilire gerarchie tra tradizioni ed esperienze estetiche.

â??Con FoRMMA intendiamo dare una struttura e una prospettiva di continuitÃ a un percorso di ricerca che ha sviluppato nel tempo un patrimonio teorico, scientifico e culturale di rilievo internazionale. La Fondazione nasce per custodirlo, trasmetterlo e promuoverne ulteriori sviluppi, mantenendo la centralitÃ del paradigma audiotattile e aprendosi alle nuove possibilitÃ offerte dalla ricerca, dalla formazione e dalle tecnologie contemporanee. La nostra visione Ã¨ comprendere il presente e progettare il futuro, mettendo in relazione la conoscenza scientifica con le trasformazioni culturali e cognitive del mondo contemporaneoâ?• dichiara Vincenzo Caporaletti, fondatore e direttore generale e scientifico di FoRMMA.

default watermark

Tra i primi progetti della Fondazione figurano attivitÃ di alta formazione per docenti e musicisti, convegni e seminari internazionali, percorsi di ascolto critico per le scuole e iniziative di produzione musicale.

Particolare rilievo avrÃ inoltre la catalogazione e valorizzazione di una fonoteca e mediateca di circa 100.000 supporti fonografici.

La Fondazione si inserisce in una rete di collaborazioni scientifiche che coinvolge universitÃ , conservatori, centri di ricerca e associazioni musicali in Italia e allâ??estero. Tra i riferimenti figurano il CeIRM â?? Centro Interuniversitario per la Ricerca Musicologica, il CRIJMA della Sorbonne UniversitÃ© di Parigi e il nucleo di studi eMMa dellâ??Universidade Federal do EspÃrito Santo in Brasile.

La diffusione internazionale della Teoria Ã¨ testimoniata anche dalla traduzione del suo trattato fondamentale in quattro lingue nellâ??arco di quattro anni. Sono inoltre in corso interlocuzioni con istituzioni accademiche per lo sviluppo di nuove iniziative.

Allâ??incontro del 4 dicembre parteciperanno esponenti del mondo universitario, dellâ??alta formazione musicale, della composizione, del jazz e della ricerca.

Ad aprire la presentazione sarÃ Nicola Mattoscio, presidente della Fondazione PESCARABRUZZO, istituzione ospitante. SeguirÃ lâ??intervento di Vincenzo Caporaletti, dedicato alla genesi della Fondazione, alla sua missione scientifica e ai programmi di sviluppo per il biennio 2026-2027.

Il confronto proseguirÃ con gli interventi di Roberta De Nicola, del Conservatorio â??Luisa Dâ??Annunzioâ?• di Pescara; Stefano Taglietti, compositore, docente del Conservatorio â??S. Ceciliaâ?• di Roma e direttore del CeIRM; Paolo Damiani, della Federazione â??Il Jazz Italianoâ?•; Claudio Angeleri, dellâ??ANSJ; Angelo Valori, di I-Jazz e Pescara Jazz; e Luigi Masciari, dellâ??Associazione Docenti Jazz e Pop dei Conservatori. Al centro degli interventi, il rapporto tra ricerca musicologica, composizione, formazione e produzione musicale.

La dimensione internazionale del progetto sarÃ testimoniata anche dai videomessaggi di docenti e ricercatori delle universitÃ francesi Sorbonne, Toulouse Jean JaurÃ¨s e Paris 8, delle brasiliane Universidade Federal do EspÃrito Santo e Unicamp e dellâ??UniversitÃ di Henan in Cina, tra cui Laurent Cugny, StÃ©phane Audard, Ludovic Florin, Philippe Michel, Fabiano Araujo Costa, Luiz Lima e Wang Li.

Gli interventi offriranno uno sguardo sulla diffusione internazionale della teoria audiotattile e sulle prospettive di collaborazione scientifica tra i diversi Paesi.

default watermark

La presentazione si concluderÃ con lâ??esibizione di Lorena Sgariglia, alla voce, con Claudio Angeleri (pf.) e Marco Esposito (b. el.). Un momento musicale jazzistico che porterÃ sul palco la dimensione esecutiva e creativa al centro della ricerca audiotattile.

La Fondazione FoRMMA Ã¨ presieduta da Lorena Sgariglia. Il Consiglio di Amministrazione comprende la dott.ssa Daniela Munda e il dott. Emanuele Sposetti. La direzione generale e scientifica Ã¨ affidata al cav. prof. Vincenzo Caporaletti; la segreteria generale alla dott.ssa Laura Di Giovanni. Gaetano Caccianini Maturanzi ricopre lâ??incarico di Conservatore onorario della fonoteca.

Contatti:
ImmediapressLERANE comunicazioneFrancesca Aimar f.aimar@leranecomunicazione.it +39 338 1932436
Margherita Pigliapochi m.pigliapochi@leranecomunicazione.it
+39 339 4184080

COMUNICATO STAMPA â?? CONTENUTO PROMOZIONALE

ResponsabilitÃ editoriale di Immediapress

â??

immediapress

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. ImmediaPress

Data di creazione
Novembre 17, 2026
Autore
redazione

default watermark