

La storia di Fabrizio Corona da oggi in una docu-serie su Netflix: â??Io sono notiziaâ?•

Descrizione

default watermark

(Adnkronos) â?? â??Io ho unâ??idea del mondo in cui non esiste il bene. Non credo in nullaâ?•. Si apre con queste parole, pronunciate dallo stesso protagonista, il trailer di â??Fabrizio Corona: Io sono notiziaâ??, docu-serie in cinque episodi da oggi, 9 gennaio, su Netflix. Un racconto senza filtri che attraversa lâ??era berlusconiana, lâ??avvento dei social e le contraddizioni della giustizia italiana. Non una semplice biografia, ma lâ??affresco di un Paese che, dagli Anni 90 a oggi, ha smesso di distinguere la differenza tra realtÃ e reality.

â??Raccontare Fabrizio Corona significa accettare una sfida narrativa complessa: come si racconta lâ??uomo piÃ¹ sovraesposto dâ??Italia, colui che ha fatto della propria vita un reality show permanente? Il nostro obiettivo non Ã¨ stato quello di giudicare il personaggio, nÃ© di assolvere lâ??uomo, ma di indagare le terre di confine: tra il bene e il male, tra realtÃ e finzioneâ?•, spiegano in una nota il regista e autore Massimo Cappello e lâ??autrice Marzia Maniscalco. â??Non volevamo solo documentare i fatti, ma svelare lâ??umanitÃ fallibile dellâ??antieroe nascosta dietro la maschera del superuomoâ?•. Per questo â??ci siamo affidati ai toni della tragicommedia: un registro che abbiamo sentito adatto ad aderire alla realtÃ di unâ??esistenza sempre sopra le righe. Abbiamo cercato la leggerezza non per sminuire le vicende, ma per portare lo spettatore a riflettere con il sorriso. PerchÃ© la vitalitÃ disperata di Fabrizio, quellâ??abilitÃ di trasformare la caduta in spettacolo e il dolore in aneddoto, riesce sempre, anche nei momenti piÃ¹ drammatici, a trasformare la tragedia in una commedia umanaâ?•.

Figlio di Vittorio Corona, giornalista visionario che ha plasmato lâ??editoria degli Anni 80, Fabrizio cresce con lâ??ossessione di dimostrarsi allâ??altezza. Se il padre viene emarginato dal sistema, il figlio decide di mangiarsi quello stesso sistema dallâ??interno, trasformando il gossip in unâ??arma di potere e identificando nel denaro lâ??unico metro di giudizio dellâ??affetto e del successo.

Dove Vittorio cercava la veritÃ , Fabrizio trova il business e, al fianco di Lele Mora, Corona costruisce un impero basato sulla vendita delle vite altrui. Fino allâ??inchiesta Vallettopoli: lâ??accusa di estorsione trasforma il golden boy in un nemico pubblico, segnando perÃ² al contempo la nascita definitiva del suo personaggio, svelando un uomo capace di trasformare la propria esistenza in uno

spettacolo disperatamente vitale, in una vita costellata da personaggi surreali e situazioni tragicomiche, in cui realtÃ e finzione il piÃ¹ delle volte si confondono.

Inizia cosÃ¬ una guerra mediatica e giudiziaria combattuta a colpi di prime pagine e dichiarazioni incendiarie destinate a polarizzare e dividere lâ??opinione pubblica italiana. Tra le oltre 20 interviste e contributi nella docu-serie figurano Marianna Aprile, Mauro Coruzzi aka Platinette, Lele Mora, Nina MoriÄ?, Marysthell Polanco, Francesca Persi, Marco Travaglio e Costantino Vitagliano.

â??

spettacoli

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

default watermark

Data di creazione
Gennaio 9, 2026
Autore
redazione