La musica in â??Stranger Thingsâ??, quando la nostalgia diventa hit

Descrizione

default watermark

(Adnkronos) â??
â??Stranger Thingsâ?? si Ã¨ conclusa con la quinta stagione. E mentre i fan pensano a come sentir meno la mancanza di Undici, Dustin, Mike, Will, Lucas, Max, Steve, Nancy, Robin, Jonathan, Hopper e Joyce, la serie diventa qualcosa di piÃ¹ grande. Va oltre. Si trasforma in una macchina del tempo. Ogni nota che accompagna le avventure a Hawkins e nel Sottosopra riporta agli Anni 80 chi quegli anni li ha vissuti e fa riscoprire alle nuove generazioni un mondo musicale che sembrava â??lontano lontanoâ?•, come la galassia di â??Star Warsâ??. Quasi dimenticata.

Brani come â??Should I Stay or Should I Goâ?? dei The Clash non sono piÃ¹ solo vecchie canzoni: diventano colonna sonora di coraggio, di amicizia, di prime emozioni adolescenziali. CosÃ¬ come â??Never Ending Storyâ??, prodotto e composto dal musicista italiano Giorgio Moroder e interpretata dal cantante pop inglese Limahl. E poi câ??Ã¨ Kate Bush â?? per molti solo la cantante di â??Wuthering Heightsâ?? e â??Babooshkaâ?? â?? che con il suo struggente â??Running Up That Hillâ??, datato 1985, ha conquistato le nuove generazioni per essere stato il brano che ha fatto â??resuscitareâ?? Max, il personaggio interpretato da Sadie Sink, grazie alla sua capacitÃ di connetterla con i suoi ricordi felici e aiutarla a sfuggire alla presa del mostro Vecna. La canzone non ha soltanto donato una nuova vita a Max, ma anche alla canzone stessa. Nel 2022, infatti, Ã¨ tornata in classifica con la quarta stagione.

In cinque stagioni, â??Stranger Thingsâ?? ha rispolverato unâ??infinitÃ di riferimenti alla cultura pop Anni 80, spesso grazie alle colonne sonore che hanno fatto la storia (e continuano a farla). Ma Ã¨ nellâ??ultimo episodio che i fratelli Duffer, creatori della serie, hanno fatto il colpo grosso inserendo due brani di Prince: â??When Doves Cryâ?? e â??Purple Rainâ??, contenute nellâ??album â??Purple Rainâ?? del 1984. Ottenere i diritti non Ã¨ stato per niente facile. Le licenze, infatti, non erano mai state concesse.

â??Lâ??idea di includere quei brani Ã¨ arrivata quando abbiamo immaginato un giradischi come detonatore della bomba destinata a distruggere il ponte che collega il mondo reale al Sottosopraâ?•, racconta Ross Duffer alla rivista di Netflix â??Tudumâ??. â??Non abbiamo mai discusso cosÃ¬ tanto sulla scelta di una canzone come in quel momentoâ?•, ricorda. â??Ci serviva un brano epico. E penso

che non ci sia niente di piÃ¹ epico di Princeâ?•. Per i creatori dello show â??ciÃ² che Ã¨ davvero emozionante Ã¨ che non era mai stata utilizzata primaâ?•.

Gli eredi di Prince generalmente â??non concedono la licenza per quella canzone, eccetto per il film â??Purple Rain'â?•. Ma ai Duffer serviva quel brano perchÃ© piÃ¹ di tutti sapeva riassumere lâ??essenza e lâ??emozione della scena che accompagna nellâ??episodio finale. â??Ci Ã¨ stato detto che era davvero difficile, quindi abbiamo incrociato le ditaâ?•, racconta Matt Duffer. Hanno accettato, ma grazie allâ??effetto Kate Bush. Il ritorno in classica nel 2022 ha convinto gli eredi di Prince a concedere i due brani.

E la scelta si Ã¨ rivelata vincente. Dallâ??uscita dellâ??episodio finale, come riporta â??Varietyâ??, â??Purple Rainâ?? ha registrato un aumento del 243% degli ascolti su Spotify, con un +577% tra gli ascoltatori Gen Z a livello globale. Mentre â??When Doves Cryâ?? Ã¨ salita del 200%, con un +128% tra la Gen Z. La nostalgia che â??Stranger Thingsâ?? evoca non Ã¨ fine a sÃ© stessa: diventa un ricordo che si trasforma in nuova vita. E cosÃ¬ ci si ritrova a (ri)cantare quelle canzoni a squarciagola sotto la doccia o in macchina, a rovistare nei negozi di dischi alla ricerca del vinile o a â??consumareâ?? le playlist sulle piattaforme digitali. Con â??Stranger Thingsâ?? non si guarda solo una storia: si ascolta unâ??epoca, e la si sente battere dentro come se non se ne fosse mai andata.

default watermark

â??

spettacoli

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione
Gennaio 8, 2026
Autore
redazione