



Dall'adolescenza raccontata da Ammaniti al ritorno di Romana Petri, le novità in libreria

Descrizione

(Adnkronos) Ecco una selezione delle novità in libreria, tra romanzi, saggi, libri d'inchiesta e reportage, presentata questa settimana dall'AdnKronos.

È in libreria con Mondadori «Non vi sarà più notte» di Leonardo Colombati. San Pietroburgo, 1900. Vasilij Bazov, diciotto anni, è in partenza per Parigi, pronto a sfidare col suo reggimento l'Inghilterra, Francia e Germania in una partita di tennis: da quasi un secolo, infatti, a risolvere le dispute internazionali non sono più le guerre ma i tornei sportivi. Alla stazione di Berlino entra in scena Cécile, promessa sposa di un ufficiale francese con cui il nostro eroe dovrà incrociare la racchetta! Quella partita piegherà la curva del suo destino, portandolo in America, dove diventerà marito e padre (non proprio in quest'ordine) e incontrerà gangster, spie, ballerine, politicanti, attori di vaudeville, venditori di pozioni magiche, astrofisici, divi del cinema muto, escapisti e galeotti; una folla di coloratissimi personaggi che abitano un mondo leggermente diverso dal nostro, perché l'armistizio ha favorito gli scambi tra i Paesi accelerando il progresso, e così il primo Novecento somiglia più a un romanzo di Jules Verne che a quello dei libri di Storia. Ma la pace sarà davvero perpetua?

Storia di formazione e poi di guerra, racconto di mare ma anche on the road e diario di prigioniero, spy story e avventura post-apocalittica: Leonardo Colombati ci dà in pasto dosi massicce di Amore e Morte in un romanzo-mondo travolgente, dove convivono personaggi d'invenzione e figure reali come Isadora Duncan e Charlie Chaplin, Harry Houdini e il kaiser Guglielmo, tutti al servizio di Baz Kozlov, il superstita, che tenta fino alla fine di opporre al corso degli eventi la sua ottusa fiducia nella bontà dell'animo umano, con la speranza di ritrovare, al termine della sua odissea, l'unica persona che può davvero salvarlo.

Sarà in libreria dal 6 marzo con Fazi «Dalla stessa parte» di Michele Navarra. Alessandro Gordiani è caduto in una crisi profonda dopo la tragica conclusione dell'ultima causa di cui si è occupato. Si è ritirato nella sua casa al mare e ha deciso di abbandonare la professione. Dopo varie insistenze, la figlia Ilaria, diventata avvocato come lui, lo convince a tornare sui suoi passi per assumere la difesa di Ernesto Boni, il nuovo compagno di sua madre, accusato di omicidio colposo per

violazione della normativa sulla sicurezza sul lavoro per una morte bianca avvenuta nel suo cantiere. Un operaio, Giuseppe Cicerchia, Ã precipitato dal tetto di un capannone mentre eseguiva delle riparazioni di manutenzione e la colpa Ã stata imputata proprio a Ernesto Boni. Quello che all'apparenza sembra solo un terribile incidente, nasconde in realtÃ molto di piÃ¹. Tra indagini serrate, quaderni scomparsi, minacce, tentativi di ricatto e attentati, anche alla vita della stessa Ilaria, Alessandro e i suoi colleghi faranno di tutto perchÃ© la veritÃ possa venire a galla. Quella che sembrava solo una causa legale si trasformerÃ in un'avvincente caccia al colpevole in una storia piena di colpi di scena e rivelazioni inaspettate.

Avvocato penalista dal 1992, Michele Navarra nel corso della sua carriera ha avuto modo di seguire alcune delle vicende giudiziarie piÃ¹ importanti della storia italiana, dalla strage di Ustica alle imprese della banda della Uno bianca. Nei suoi libri, ha creato il personaggio seriale dell'avvocato Alessandro Gordiani, presente anche nei romanzi â??Solo Dio Ã innocenteâ?? (2020), â??Nella tana del serpenteâ?? (2021), â??Una giornata cominciata maleâ?? (2022) â??Il peso del coraggioâ?? (2023), e â??Per non aver commesso il fattoâ?? (2024), tutti editi da Fazi Editore.

SarÃ in libreria dal 3 marzo con Sellerio â??E non Ã subito seraâ?? di Jenny Erpenbeck. Una bambina muore nella Galizia asburgica di inizio Novecento. La madre, una ragazza ebrea sposata a un goj, un non ebreo, viene abbandonata dal marito e segue il proprio destino. Con la bambina muore anche la fanciulla che sarebbe diventata, lâ?adolescente, la giovane, la donna matura e infine la vecchia. Tante possibilitÃ irrealizzate, ma che aleggiano da qualche parte proprio in quanto possibili. â??Se per esempio quella notte la madre oppure il padre avesse preso una manciata di neve per infilarla sotto la camicia della bambina, allora forse la bambina avrebbe di colpo ripreso a respirareâ?•, allora il ventaglio dei vari futuri alternativi si sarebbe aperto. Ã quello che fa questo libro, in scanditi capitoli (separati da intermezzi) esplorando cosa sarebbe potuto essere della bambina nata nella Galizia asburgica.

Vite possibili di una donna, originaria di una terra contesa e insanguinata, nei luoghi e nei tempi del Novecento europeo: la Vienna socialdemocratica del primo dopoguerra, il Reich nazista, lâ?Unione Sovietica delle purghe staliniane, la Berlino riunificata del post-comunismo. E ciascuna delle diverse possibilitÃ scivola dentro lâ?altra: la giovane emigrata che cerca se stessa sfuggendo al conformismo della famiglia; la perseguitata comunista ed ebrea che spera rifugio nel paradiso in terra della Russia bolscevica; la vittima casuale del gulag staliniano; la affermata scrittrice privilegiata della DDR; in ultimo lâ?anziana signora berlinese che finisce la vita nella Germania unita. Tutti questi passati svaniscono come una nebbia, restando forse alcuni iconici oggetti agli altri incomprensibili, che portano il segno di pogrom dimenticati. Al di sotto, la linea continua e ininterrotta della storia che anzi decide, a ognuno dei bivi dell'esistenza, quale sarÃ la strada intrapresa. E infatti uno dei sensi di questo romanzo, scritto in una lingua precisa e tenace, sospesa tra il terrore e lâ?incanto, sta nell'incontro incandescente tra la vita e la storia. La vita, campo della possibilitÃ , del caso, della scelta, e la storia unica e inesorabile necessitÃ .

Jenny Erpenbeck Ã nata a Berlino Est nel 1967 da padre di origini russe e madre polacca. Ha vinto con â??E non Ã subito seraâ?? (2012, Sellerio 2026) lâ?Hans Fallada Prize. Con Sellerio ha pubblicato anche â??Voci del verbo andareâ?? (2016), Premio Strega Europeo 2017, finalista al Deutscher Buchpreis, â??Di passaggioâ?? (2019), â??Storia della bambina che volle fermare il tempoâ?? (2020), lâ?esordio che lâ?ha consacrata come astro nascente della letteratura tedesca contemporanea, â??Il libro delle paroleâ?? (2022), â??Kairosâ??, tradotto in molti paesi, vincitore

lâ??International Booker Prize 2024.

Con Feltrinelli arriva in libreria â??Il fuoco di Veneziaâ?? di Giovanni Montanaro. Alla fine degli anni Sessanta, mentre lâ??uomo sta per mettere piede sulla Luna e il divorzio non Ã¨ ancora legge, Elena Spina Torcellan gestisce da sola la Fornace dellâ??Est, nellâ??isola di Murano. Ã? una donna in un mondo di uomini, che spesso le sono ostili, ma Ã¨ anche competente e coraggiosa, ed Ã¨ determinata a salvare la ditta insieme a Tiziano Zen, un giovane maestro vetraio, geniale e ombroso. Vengono da due mondi diversi â?? Elena dalla ricca borghesia, Tiziano da un sestiere popolare â??, ma li unisce il vetro, li uniscono le collezioni che creano insieme, a partire dai Vetri Spaziali destinati a conquistare il mondo. Elena Ã¨ giÃ sposata e ha un figlio, ma tra lei e Tiziano nasce un amore che li accompagna per oltre cinquantâ??anni, un sentimento che resiste anche quando loro si perdono per poi ritrovarsi, mentre arde il fuoco del vetro, della Storia, di un incendio che forse spegnerÃ per sempre la Fornace dellâ??Est.

Addii e fallimenti, sorprese e rinascite, serate alla Fenice e gite in laguna, ma anche le Brigate Rosse, la Mala del Brenta, Ã?ernobylâ?? e lâ??11 Settembre, e infine la crisi economica. Comâ??Ã sorprendente Venezia vista con gli occhi di chi ci Ã¨ nato e ci viveâ?|. In questo romanzo vitale e pieno dâ??amore, Giovanni Montanaro ce la restituisce come non era mai stata raccontata: non solo una cittÃ unica, ma anche una cittÃ come tutte le altre, e soprattutto un luogo ancora pieno di speranza e di futuro, di nuove generazioni che, nonostante tutto, scelgono di vivere affacciati sullo specchio luccicante e mutevole della laguna. Giovanni Montanaro (Venezia, 1983) Ã¨ scrittore e avvocato. Ha scritto i romanzi La croce Honninfjord (Marsilio, 2007), Le conseguenze (Marsilio, 2009), Tutti i colori del mondo (Feltrinelli, 2012, Premio Selezione.

In â??Non Ã¨ mai troppo tardiâ?? (Piemme) Silvio Garattini vuole ribaltare una delle convinzioni piÃ¹ diffuse e scoraggianti: che la prevenzione sia un privilegio dei giovani e che, superata una certa etÃ , modificare le proprie abitudini sia non solo difficile, ma persino inutile. Con il suo stile rigoroso ma accessibile, Silvio Garattini passa in rassegna i comportamenti che influenzano piÃ¹ profondamente la qualitÃ e la durata della vita, dimostrando come anche cambiamenti introdotti tardivamente possano produrre benefici concreti e misurabili.

Lâ??alimentazione, lâ??attivitÃ fisica, lâ??importanza del sonno, lâ??uso (o lâ??abuso) di farmaci, il nostro rapporto con le dipendenze, il valore dellâ??informazione, spesso volutamente deformata, lâ??educazione al benessere e la prevenzione primaria nei ragazzi: tutti pezzi di un mosaico che forma le persone che siamo e gli anziani che diventeremo e su cui ognuno di noi Ã¨ chiamato a intervenire. Pagina dopo pagina, lâ??autore ci invita alla consapevolezza e alla responsabilitÃ individuale, nella convinzione che il benessere non sia solo un fatto personale, ma un atto di solidarietÃ collettiva. Se la salute Ã¨ una scelta quotidiana, allora ogni giorno Ã¨ quello giusto: per smettere di fumare, per cambiare la nostra alimentazione, per vincere la pigrizia e iniziare a praticare sport. PerchÃ© vivere bene non Ã¨ questione di fortuna, nÃ© soltanto di genetica: Ã¨ una responsabilitÃ , una conquista, una scelta che facciamo ogni giorno.

Eâ?? sugli scaffali con Rizzoli â??Il colpevoleâ?? di Sergio Cusani. â??Ognuno di noi vive tante vite, spesso anche molto differenti tra loro, ma câ??Ã sempre un filo che le tiene assiemeâ?•. Per Sergio Cusani Ã¨ il filo della politica, quella intesa nel senso piÃ¹ puro e nobile della parola, perÃ². Sia quando, appena arrivato per studiare a Milano, sceglie il Movimento studentesco della Bocconi per attraversare il Sessantotto. Sia quando piÃ¹ maturo varca i cancelli del carcere per andare incontro alla sua

â??nuova libert  . In mezzo ci sono gli anni spericolati di un Paese dove finanza e industria correvano ancora insieme. Cusani frequenta lo studio di Aldo Ravelli, il pi  importante commissario di Borsa italiano e si ritrova catapultato nei mercati finanziari. In quella fase incontra Serafino Ferruzzi, il fondatore del gruppo agroindustriale per cui lavorer  fino al drammatico epilogo degli anni Novanta e alla stagione degli arresti di Mani pulite. Anzi, del processo per eccellenza, quello della maxitangente Enimont. All'epoca erano in molti a considerarlo un â??kamikaze .

Mentre tutti gli altri indagati cercavano di scappare, o di rovesciare la colpa su qualcun altro, o di negare, â??io ero l    scrive Cusani, come â??testimone privilegiato . Intorno a lui c  erano ad affannarsi â??politici, esperti di finanza e giocatori sprovveduti, potenti e aspiranti tali, tecnici della colpa e magistrati affamati di popolarit , cronisti prezzolati e molti sbirri . Ma un solo colpevole. Lui. Con sorprendente sincerit , Sergio Cusani traccia una memoria unica e un monito: â??Se ci si vuole emancipare da quella stagione di gravi errori e reati, occorre sapere con precisione il prima e il dopo. La verit    un mosaico pieno di tasselli vuoti, la verit  processuale ancora di pi  . Molti di questi tasselli sono raccontati qui.

E  in arrivo il 5 marzo con Einaudi â??Il custode  di Niccol  Ammaniti. In uno sperduto borgo della Sicilia, una striscia di case gettate alla rinfusa su una grande spiaggia, vive la famiglia Vasciaveo. Il tredicenne Nilo, la madre Agata e la zia Rosi. Ufficialmente si occupano di lavorare e rivendere marmo, ma   solo una copertura.

I Vasciaveo sono da secoli, anzi da millenni, i custodi di qualcosa di indicibile. L  arrivo in paese di Arianna â?? giovane donna bella e alla deriva â?? e della figlia Saskia rompe gli equilibri che tengono in piedi le loro esistenze. Essere custodi della cosa nel bagno equivale anche a esserne prigionieri. Un sacrificio che Nilo, dopo aver conosciuto l  amore, non potr  pi  sopportare. â??Niccol  Ammaniti â?? afferma la casa editrice â?? scrive il suo romanzo d  amore pi  pauroso, scavando nei desideri nascosti di un adolescente, Nilo Vasciaveo, che con la sua famiglia custodisce un segreto antico e letale .

Sar  in libreria dal 3 marzo con Neri Pozza â??Distanza di sicurezza  di Romana Petri. Forse non esiste una distanza che ci metta al riparo dalla deflagrazione di un amore che finisce. Luciana Albertini lo sa bene, porta ancora inciso nel cuore l  abbandono improvviso di suo marito Vasco. E se di giorno la vita la trascina lontano â?? la pittura che ormai l  ha resa un  artista conosciuta nel mondo, l  immortale cane Barabba che consola i suoi smarrimenti, e anche quella lettera alfa che ogni mattina si dipinge sulla fronte per ricordare a s  stessa che   una vincente â??, le notti sono infinite e piene di domande, una fra tutte: perch ? Vasco Dos Santos conosce la risposta, ci  che lo ha spinto a chiudere quella relazione che si ostina a non chiamare con il suo nome. Conosce la rabbia, il disagio, il senso di fallimento che gli hanno dato la forza di lasciare Roma e tornare nella sua Lisbona.

In quel pantano familiare da cui lei aveva provato, invano, a tirarlo fuori: un padre ingombrante e assente, una sorella guerriera sopravvissuta all  inferno, il ricordo di una madre immensa e fragile, la messinscena dei pranzi di famiglia. Conosce il motivo per cui ha voltato le spalle a quella donna stramba, forse troppo talentuosa. Luciana e Vasco sono entrambi sospesi, di fronte a loro un bivio: lasciar andare ci  che   stato e rinascere alla vita come farfalle, o restare imbrigliati nel passato, nel rancore, come eterne crisalidi. Con questo romanzo, Romana Petri affonda la sua penna nella matrice di tutte le storie, la relazione umana in tutta la sua semplice complessit , e ci restituisce la verit 

dietro il sogno, la possibilità dietro la fine.

Adelphi manda in libreria i taccuini di Henry James, «Ormai non poteva succedere più nulla». L'autore aveva un segreto: lo nascose nelle pieghe velenose della vita mondana, l'unica che gli fosse concesso di conoscere, e lo nascose ancor meglio nella sua prosa evasiva. Un segreto pronto a balzare alla gola dei protagonisti, e dell'autore, come la bestia nella giungla di un suo celebre racconto che divora ogni cosa, anche chi si arrischia a darle un nome. L'occasione per penetrarlo la offriranno questi taccuini: un autentico forziere dove James custodì quel materiale umano «aneddoti, pettegolezzi, visite, pranzi, cene, passeggiate» che andava cogliendo fra i prodotti della civiltà perfezionata, e gli si presentava ogni giorno sotto forma di «minuscolo germe per un minuscolo racconto».

Poi, secondo la formula ricorrente nei Taccuini, lo scrittore sarebbe andato a «vedere un po' i particolari». In quel preciso istante cominciavano a vibrare le antenne narrative di James: ed «come se assistessimo al momento aurorale dell'invenzione narrativa. Subito dopo, eccolo delineare il profilo del racconto, con una tale perspicuità da non far rimpiangere che non sia mai stato narrato distesamente: era già stato scritto, nelle pagine dei Taccuini. Non occorre di più».

«»

cultura

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione

Febbraio 28, 2026

Autore

redazione