



Venezia, le maschere dei Carnevali della tradizione oggi protagoniste

Descrizione

(Adnkronos) ?? Dopo l'apertura della Festa Veneziana sul Canal Grande, l'edizione del Carnevale di Venezia di quest'anno entra nel vivo con uno degli appuntamenti pi? identitari: oggi tornano, come da tradizione, le maschere dei Carnevali storici coordinate dall'Unione nazionale delle pro loco d'Italia (Unpli) e da Fondazione Pro Loco Italia. Oltre 11 gruppi provenienti da 8 regioni italiane animeranno la citt? con riti, teatralit? popolare, costumi artigianali e simboli comunitari, trasformando Venezia in un grande palcoscenico nazionale del patrimonio culturale immateriale.

Per la Campania ci sar? la Pro Loco Eboli con la maschera di don Annibale, protagonista di una farsa carnevalesca di origine settecentesca che intreccia canto, musica e recitazione popolare in un rito collettivo culminante nella tarantella finale. Con la Pro Loco Olevano sul Tusciano arriver? il Carnevale dei Poveri ?? La Cantata dei dodici mesi a dorso d'asino?, rappresentazione antropologica che mette in scena il ciclo dell'anno agricolo attraverso tredici figuranti simbolici. La Pro Loco Aquara presenter? la tradizionale manifestazione dei mesi, mascherata contadina in cui i dodici mesi e le stagioni raccontano in rima le fasi dell'anno agrario tra simboli di morte e rinascita. Dall'Emilia-Romagna sar? presente la Pro Loco Civitella di Romagna con le sue maschere in cartapesta realizzate artigianalmente e la tradizione dei Pasqualotti, espressione di satira e cultura romagnola.

Il Friuli Venezia Giulia parteciper? con il Carnevale rituale del Pust di Mersino, nel territorio di Pulfero, tra le espressioni pi? antiche e significative delle Valli del Natisone. Una tradizione arcaica che, attraverso maschere multicolori, campanacci e cortei itineranti, rinnova il rito propiziatorio del passaggio dall'inverno alla primavera. Dal Lazio parteciper? la Pro Loco Cori con la Compagnia Rinascimentale ??Tres Lusores?, impegnata nella ricostruzione filologica delle danze del XVI secolo tratte dai trattati di Fabritio Caroso, in un dialogo tra cultura di corte e tradizione popolare.

Dalla Liguria saranno presenti le maschere storiche coordinate dalle Pro Loco del territorio: la Pro Loco di Genova porter? figure della tradizione cittadina come Capitan Spaventa, O Marcheise e O Paisan, espressioni della Commedia dell'Arte e del mondo popolare genovese; la Pro Loco Savona presenter? Re Cicciolin, simbolo identitario del Carnevale savonese e della cultura marinara; la Pro Loco La Spezia accompagner? Batiston e Ma?a, protagonisti del Carlev? spezzino con il rituale del matrimonio e del rogo finale; la Pro Loco Loano sar? rappresentata da Pu? Pepin e Beciancin,

maschere storiche del CarnevalÃ¶, celebrazione tra satira e maestria nella cartapesta.

Dalla Sicilia parteciperÃ lâ??associazione A Maschira con la Pro Loco di San Filippo del Mela, legata alla leggenda degli ScacciÃ¹ni e caratterizzata dallâ??imponente copricapo conico decorato da nastri multicolori, simbolo di orgoglio e memoria comunitaria. Il Comune di Misterbianco porterÃ i celebri â??Costumi piÃ¹ belli di Siciliaâ?•, autentiche opere dâ??arte sartoriale frutto di mesi di lavoro artigianale e simbolo di creativitÃ collettiva. Dal Veneto sarÃ presente la Pro Loco Canale dâ??Agordo con la ZinghenÃ©sta, mascherata alpina che unisce danza, musica e teatro popolare e culmina nel tradizionale processo al Carnevale, rito catartico di passaggio alla Quaresima. Presente anche lo Zogo de lâ??Oca con la Pro Loco di Mirano che costituisce una delle tradizioni popolari piÃ¹ rappresentative della cittadina della terraferma veneziana, in provincia di Venezia.

Dalla Sardegna parteciperÃ la maschera arcaica di Su Bundhu di Orani, figura antropo-bovina in sughero e orbace legata ai riti del fuoco di Santâ??Antonio Abate e ai cicli agro-pastorali, simbolo ancestrale di fertilitÃ e forza primordiale. I festeggiamenti di questo Carnevale sardo sono accompagnati da musiche tradizionali della Barbagia: i suonatori di launeddas di San Vito arricchiscono lâ??evento con il loro suono continuo e rituale, dialogando con i gesti delle maschere e il fuoco e contribuendo a creare unâ??atmosfera propiziatoria e collettiva.

â??Il Carnevale â?? dichiara Antonino La Spina, presidente di Unpli â?? Ã“ un grande racconto collettivo: dietro ogni maschera câ??Ã“ una comunitÃ , dietro ogni rito câ??Ã“ un territorio che resiste e si rinnova. Tornare a Venezia con le maschere dei Carnevali della tradizione significa riaffermare il valore del patrimonio culturale immateriale italiano e il ruolo fondamentale delle Pro Loco nella sua tutela e promozioneâ?•.

â??Essere presenti in un contesto internazionale come quello del Carnevale di Venezia â?? aggiunge Fernando Tomasello, coordinatore del Centro Studi di Fondazione Pro Loco Italia â?? vuol dire dimostrare che i piccoli centri custodiscono una ricchezza culturale straordinaria. Le nostre maschere non sono folklore statico, ma strumenti vivi di identitÃ , coesione e sviluppo territorialeâ?•.

â??La giornata del 16 febbraio non rappresenta soltanto una sfilata di costumi e personaggi, ma un vero e proprio incontro tra comunitÃ , un momento di dialogo tra territori diversi che trovano nel Carnevale un linguaggio comune fatto di creativitÃ , ironia, memoria e partecipazione â?? sottolinea lâ??Unpli â?? Venezia diventa cosÃ¬ crocevia delle identitÃ locali, luogo simbolico in cui il patrimonio immateriale italiano si racconta e si rinnova davanti a un pubblico nazionale e internazionale. Attraverso le Pro Loco, custodi quotidiane di tradizioni, saperi artigianali, dialetti, ritualitÃ e pratiche collettive, Unpli riafferma il proprio impegno nella salvaguardia e nella valorizzazione delle espressioni culturali popolari, riconoscendo nel Carnevale non solo una festa, ma uno strumento di coesione sociale, promozione culturale e sviluppo sostenibile dei territori. Il Carnevale di Venezia 2026 si conferma cosÃ¬ non soltanto un grande evento spettacolare, ma uno spazio di rappresentazione dellâ??Italia piÃ¹ autentica, quella che nei piccoli centri trova la propria energia creativa e la trasforma, anno dopo anno, in patrimonio condivisoâ?•.

â??

cronaca

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione

Febbraio 16, 2026

Autore

redazione

default watermark