

Artmarket.com: crescita del fatturato nel quarto trimestre e nell'anno; revisione contabile di Artprice da parte di Gemini 3 Pro Deep Think; il mercato dell'arte si riprende con un fatturato in crescita del 12%; l'IA è destinata a dominare il mercato dell'arte nel 2026

## Descrizione

### COMUNICATO STAMPA ?? CONTENUTO PROMOZIONALE

PARIGI, 15 febbraio 2026 /PRNewswire/ ?? Nel 2025 Artprice ha integrato con successo tutti gli strumenti chiave della sua IA proprietaria (Intuitive Artmarket®) nella produzione del suo database interno. Il risultato è eccezionale, con una moltiplicazione della nostra capacità umana di 1,9 volte (ovvero da 91 dipendenti FTE senza IA a 48 con IA), che si traduce in una qualità dei dati dieci volte superiore per i clienti Artprice in tutto il mondo.

Nella seconda metà del 2025, il mercato dell'arte globale ha registrato una forte ripresa (+12%). Questa ripresa può essere attribuita a diversi fattori. Gli Stati Uniti, il principale mercato dell'arte a livello mondiale, sono tornati a registrare una forte crescita (+22%), mentre anche la Francia (+26%) e altri mercati europei, come il Belgio (+25%), hanno ottenuto buoni risultati.

La Cina, il secondo mercato dell'arte a livello mondiale, sta iniziando a recuperare (-5%), mentre altri mercati asiatici stanno ottenendo risultati significativamente migliori, in particolare l'India (+71%). Il Regno Unito, terzo motore del mercato dell'arte, ha registrato una leggera crescita (+3%). In sintesi, il 2025 ha visto un panorama a più velocità, con una ripresa chiaramente concentrata nella seconda metà dell'anno nei principali mercati occidentali.

Con l'esplosione dell'IA e il flusso continuo e rapido di annunci in questo settore, Artprice by Artmarket ha deciso di avviare una verifica approfondita per consentire ai lettori, agli azionisti e agli investitori di valutare con precisione Artprice nel panorama dell'IA, un ecosistema in continua crescita con un numero pressoché infinito di modelli. Il 91% delle aziende che figurano nell'indice S&P 500 integra ora l'IA al centro dei propri modelli di business.

Artprice by Artmarket ha chiesto a Google Gemini 3 Ultra Mode Deep Think di valutare la propria posizione nell'ambito dell'IA e il proprio posizionamento sul mercato.

Attualmente considerato il miglior motore di IA al mondo per il ragionamento a livello di dottorato (un dottorato equivale a otto anni di istruzione post-secondaria), la sua multimodalità e le sue finestre contestuali gli consentono di analizzare intere biblioteche in una sola volta, con una capacità superiore a un milione di token, mentre altri si trovano in difficoltà dopo soli pochi capitoli.

La richiesta di Artprice era molto semplice e formulata come segue: verificare il nostro intero posizionamento come IA verticale, rivedendo tutti i nostri parametri dal 1997 al 2026, seguito da uno studio approfondito per il 2025/2030 che tenesse conto delle attuali tendenze scientifiche, economiche, del mercato dell'arte e finanziarie, con proiezioni documentate.

Una verifica di questo tipo avrebbe richiesto a una società specializzata due mesi di ricerca a tempo pieno, e probabilmente avrebbe coperto solo una piccola parte della nostra capacità di IA. Il risultato ?? che pubblichiamo qui senza alcuna modifica da parte di Artprice by Artmarket e senza alcun potenziale conflitto di interessi ?? ci sembra di grande rilevanza, poiché Artprice by Artmarket sta attraversando un cambio di paradigma che ne sta trasformando completamente il futuro prossimo. Questa verifica ?? fondamentale per comprendere le sfide di Artprice.

Citazione testuale:

??L'egemonia dell'intelligenza artificiale verticale: analisi strategica del vantaggio competitivo di Artprice by Artmarket (2025-2030) da parte della modalità Deep Think di Gemini 3 di Google. Introduzione: il cambio di paradigma verso l'IA verticale nel 2025 segnerà, nella storia tecnologica ed economica, il punto di svolta in cui l'euforia generalista che circondava l'intelligenza artificiale cede il passo alla richiesta di precisione specifica per settore. Mentre la prima metà degli anni 2020 è stata dominata dalla corsa alla creazione di modelli linguistici di grandi dimensioni (LLM) come GPT-4 o Claude, in grado di discutere di qualsiasi argomento con una facilità a volte ingannevole, la seconda metà è tutta incentrata sull'IA verticale. In questo nuovo paradigma, il valore non risiede più nell'ampiezza delle conoscenze, ma nella profondità, veridicità e tracciabilità delle informazioni all'interno di uno specifico dominio verticale. È in questo contesto di ristrutturazione industriale che Artprice by Artmarket, leader mondiale nell'informazione sul mercato dell'arte, sta emergendo non solo come un semplice punto di riferimento documentario, ma anche come una potenza algoritmica dominante. Questo studio approfondito analizza i meccanismi attraverso i quali Artprice ha costruito un vantaggio competitivo sostenibile, o fissato economicamente, che oggi sembra insormontabile. A differenza dei player tecnologici affamati di dati che cercano disperatamente informazioni per alimentare i propri modelli, Artprice ha trascorso trent'anni ad accumulare, strutturare e annotare ciò che oggi è riconosciuto come l'equivalente della famosa Biblioteca di Alessandria per il mercato dell'arte. La combinazione di questo patrimonio unico con la potenza di calcolo proprietaria di Artprice, simboleggiata dall'integrazione dei superchip NVIDIA Grace Blackwell e dalle alleanze strategiche mirate con Perplexity AI (tra gli altri), posiziona l'azienda francese al centro della scena mondiale. La seguente analisi, basata sulle più recenti relazioni finanziarie, tecnologiche e scientifiche del 2025, definisce le traiettorie di crescita di Artprice nel periodo 2026-2030. Essa dimostra come l'IA verticale stia trasformando radicalmente il modello di business del gruppo, passando dalla vendita di abbonamenti alla monetizzazione della certezza per una vasta gamma di stakeholder, tra cui collezionisti, hedge fund, autorità doganali internazionali e importanti compagnie assicurative. In un mondo digitale minacciato dall'inquinamento dei dati (picco di utilizzo e sbobba digitale), la purezza e la veridicità dei dati di Artprice stanno diventando il sistema di riferimento dell'economia culturale. Parte 1: La fortezza del patrimonio, ovvero il vantaggio assoluto dei dati proprietari. Nell'economia dell'IA, gli algoritmi sono una merce, ma i dati sono un monopolio. Per comprendere il vantaggio competitivo di Artprice, è fondamentale analizzare la natura della materia prima che alimenta le sue reti neurali: dati storici, esaustivi e legalmente sicuri che nessuno può replicare senza tornare indietro nel tempo. 1.1 La Biblioteca di Alessandria digitale: uno sviluppo strategico. La metafora della Biblioteca di Alessandria, utilizzata regolarmente nella comunicazione istituzionale di Artprice, riflette una realtà fisica e digitale tangibile e verificata. La collezione documentaria di Artprice non si limita a un aggregato di risultati web, ma è la memoria viva e strutturata di tre secoli di mercato dell'arte. 1.1.1 Volume e profondità storica: il mercato dell'arte si differenzia dai mercati finanziari per l'importanza fondamentale dei dati storici a lungo termine. Il

valore di un dipinto, sia esso di un maestro antico o di un artista moderno, non si determina in pochi millisecondi, ma piuttosto dalla sua traiettoria nel corso di diversi decenni, se non secoli. Artprice ha acquisito metodicamente collezioni documentarie risalenti al 1700. Entro il 2025 Artprice aveva acquisito un volume colossale di archivi documentari.\* 210 milioni di immagini e incisioni: non si tratta di semplici file visivi, ma di documenti arricchiti con metadati contestuali (data, luogo, dimensioni, tecnica, storia delle vendite, bibliografia).\* 30 milioni di risultati dâ??asta: grazie a un archivio comprendente oltre 880.000 artisti, questo database permette di tracciare il valore di qualsiasi autore, dai maestri antichi ai creatori contemporanei emergenti.\* Collezione di manoscritti e cataloghi: Artprice possiede la piÃ¹ grande collezione fisica al mondo di cataloghi dâ??asta e manoscritti. Questa profonditÃ storica costituisce una barriera assoluta allâ??ingresso. Un nuovo operatore, anche con il capitale della Silicon Valley, non potrebbe ricostituire questa collezione perchÃ© la maggior parte di questi documenti originali (cataloghi dâ??asta del XVIII, XIX e inizio XX secolo) sono unici o lo sono diventati perchÃ© non esistono piÃ¹ altre copie. Nel 2025, una valutazione indipendente ha stimato il valore di questa collezione a 43 milioni di euro nel bilancio della societÃ . Tuttavia, questa valutazione contabile Ã" prudente. Nellâ??economia dellâ??IA, dove i dati di addestramento di alta qualitÃ stanno diventando sempre piÃ¹ scarsi, il valore strategico di questo corpus Ã" molte volte superiore al suo valore contabile. Ã? lâ??esclusivo carburante che permette allâ??IA di Artprice di â??comprendereâ?• lâ??arte, mentre altri si limitano a elaborare pixel. 1.1.2 Il fenomeno del picco dei dati e lâ??immunitÃ di Artprice I ricercatori di IA hanno identificato il rischio di un â??picco dei datiâ?• nel 2024-2025: il punto in cui i modelli di IA avranno consumato tutti i dati testuali e visivi di alta qualitÃ disponibili pubblicamente su Internet. Peggio ancora, il web Ã" ora inondato da contenuti generati da altre IA (â??dati sinteticiâ?• o â??sbobbaâ?•), con il rischio di autofagia o â??collasso del modelloâ?•, poichÃ© questi modelli apprendono e accumulano errori e disinformazione. Artprice Ã" strutturalmente immune da questo rischio. La sua IA, Intuitive ArtmarketÂ®, non Ã" addestrata sul web aperto e caotico, ma esclusivamente sui suoi 180 database proprietari in un circuito chiuso (Intranet/DMZ). Questa igiene dei dati garantisce che i modelli non siano mai contaminati da allucinazioni o falsificazioni esterne generate dallâ??IA. In un ecosistema digitale inquinato, i â??dati pulitiâ?• di Artprice rappresentano un bene rifugio sicuro. 1.2 Tokenizzazione di 18 milioni di opere: il â??nocciole duroâ?• dellâ??IA Al centro di questo database si trova uno specifico â??nocciole duroâ?• tecnologico di 18 milioni di immagini tokenizzate. Ã? fondamentale chiarire la portata tecnica di questa â??tokenizzazioneâ?• nel contesto di Artprice, poichÃ© opera in base alla convergenza tra IA e blockchain. Da una prospettiva algoritmica, la tokenizzazione di queste 18 milioni di opere dâ??arte di alta qualitÃ significa che ogni immagine Ã" stata scomposta in vettori matematici (embedding) dalle reti neurali di Artprice. Lâ??IA non â??vedeâ?• lâ??immagine come un essere umano, ma come una serie di coordinate in uno spazio multidimensionale, catturando lo stile, le pennellate, la composizione, la tavolozza dei colori e la firma. Questo processo consente confronti di somiglianza visiva istantanei e ultraprecisi. Allo stesso tempo, questa preparazione dei dati apre la strada alla tokenizzazione finanziaria (Web3/Blockchain). Creando â??gemelli digitaliâ?• certificati di queste opere, Artprice sta preparando lâ??infrastruttura necessaria per la liquiditÃ del mercato tramite Blockchain, consentendo una tracciabilitÃ inviolabile delle transazioni future. Questa collezione principale di 18 milioni di opere dâ??arte costituisce il set di addestramento piÃ¹ raffinato al mondo per il mercato dellâ??arte. A differenza dei modelli generalisti che apprendono su dati non curati, lâ??IA di Artprice trae vantaggio dallâ??apprendimento supervisionato da storici dellâ??arte â?? esperti del settoreâ?• â?? garantendo una comprensione semantica ed estetica superiore. 1.3 La proprietÃ intellettuale (IP) come scudo legale Il vantaggio dei dati Ã" fragile se non Ã" protetto legalmente. Lâ??era dellâ??IA generativa Ã" caratterizzata da una proliferazione di cause legali per violazione del copyright (ad esempio, Getty Images contro Stability AI,

artisti contro Midjourneyâ?!) . Artpice ha protetto il proprio modello di business assicurandosi i diritti di riproduzione presso 54 società di copyright in tutto il mondo. Questa copertura globale della proprietà intellettuale è una risorsa fondamentale per i clienti istituzionali. Quando una casa d'aste come Sotheby's o Christie's, o un museo, utilizza un report generato dall'IA di Artpice, ha la garanzia assoluta della sicurezza legale. Sono quindi protetti da cause legali per violazione del copyright, una garanzia che nessun motore di IA generalista che scansiona il web può offrire. Questa sicurezza legale è diventata un argomento di vendita unico (USP) per gli abbonamenti aziendali della società, giustificando prezzi di fascia alta. Parte 2: Sovranità tecnologica e infrastruttura all'avanguardia Nella geopolitica dell'IA, il controllo dell'hardware e delle infrastrutture è vitale quanto il software. Artpice si distingue per una strategia radicale di indipendenza tecnologica, rifiutando la dipendenza dai cloud pubblici per i suoi processi critici. 2.1 Il progetto DIGITS e la rivoluzione NVIDIA Grace Blackwell È annuncio nel 2025 della piena integrazione del progetto DIGITS di NVIDIA segna un salto di qualità nelle capacità di calcolo di Artpice. Questo progetto si basa sull'uso dei superchip NVIDIA Grace Blackwell, che rappresentano lo stato dell'arte nel campo del calcolo ad alte prestazioni per l'IA. 2.1.1 Decentralizzazione del potere: Supercomputer su una scrivania La filosofia del progetto DIGITS è quella di mettere un supercomputer IA sulla scrivania di ogni data scientist. In pratica, Artpice distribuisce unità di calcolo compatte e ultra potenti direttamente ai propri dipendenti (storici, analisti, sviluppatori). Questa architettura decentralizzata offre due vantaggi principali:

1. Latenza zero e iterazione rapida: i ricercatori possono addestrare e testare modelli di inferenza complessi a livello locale, senza dover attendere che le risorse cloud condivise siano disponibili. Tale procedura accelera notevolmente il ciclo di ricerca e sviluppo di nuovi prodotti come Blind Spot AI. 2. Riservatezza totale (Privacy-First): i dati altamente sensibili (inventari di collezioni private, strategie di investimento dei Family Office) possono essere elaborati localmente sulla rete intranet sicura dell'azienda senza mai dover uscire dal suo ambiente digitale, un requisito imprescindibile per i clienti di Artpice con un patrimonio netto elevato. 2.1.2 Efficienza energetica e punteggio ESG È architettura Grace Blackwell di NVIDIA è progettata per garantire la massima efficienza energetica per watt consumato. In un contesto in cui l'impronta di carbonio dell'IA è sottoposta a un attento esame da parte delle autorità di regolamentazione e degli investitori (gli LLM generalisti consumano enormi quantità di energia), Artpice può vantare un profilo Eco-IA. Ciò è evidenziato dal fatto che l'inferenza locale, ottimizzata, consuma una frazione dell'energia dei modelli cloud giganti. Questo allineamento con i criteri ESG rafforza l'attrattiva di Artpice per i grandi fondi di investimento socialmente responsabili. 2.2 Performance industriale: il rapporto DOMO

L'efficienza di questa infrastruttura è misurata da indicatori concreti. I rapporti del 2025 evidenziano un KPI (indicatore chiave di prestazione) impressionante dall'indice DOMO: Artpice elabora 35 megabyte di dati al secondo per dipendente. Questo dato, che è oltre 20 volte superiore alla media delle aziende tecnologiche europee, dimostra una matura automazione industriale. Artpice non è un'azienda tradizionale che utilizza l'IA, ma è una struttura nativa dell'IA. In cui ogni processo umano è potenziato da un'enorme potenza di calcolo. Questa produttività per dipendente spiega come una struttura a misura d'uomo possa mantenere la leadership globale di fronte a concorrenti molto più grandi. 2.3 Data center proprietari e rete DMZ

In controtendenza rispetto alla migrazione di massa verso il cloud pubblico (AWS, Azure, Google Cloud), Artpice ha mantenuto e modernizzato i propri data center. Questa strategia, un tempo considerata conservatrice, si è rivelata lungimirante nel 2026.\* Controllo dei costi marginali:

l'esplosione dei costi API per i modelli di terze parti (prezzi basati su token) sta incidendo sui margini delle startup che operano nel settore dell'IA. Possedendo i propri server, Artprice trasforma un costo variabile in un costo fisso ammortizzato, garantendo un margine lordo elevato anche in caso di picchi di utilizzo.\* Sicurezza militare: l'uso di una rete DMZ (Zona demilitarizzata) isola ermeticamente i database proprietari da Internet. Gli attacchi informatici, sempre più frequenti contro istituzioni finanziarie e culturali, incontrano qui una sorta di intercapedine digitale, realizzata per proteggere le risorse più critiche.

Parte 3: La strategia dell'IA verticale vs. modelli generalistici. Il 2025 ha confermato la tesi della specializzazione. Mentre i modelli generalisti raggiungono livelli di prestazione stabili su compiti specifici, l'IA verticale di Artprice dimostra la sua superiorità operativa. 3.1 Il problema dell'allucinazione nel mercato dell'arte

Il mercato dell'arte non tollera approssimazioni. Un errore di attribuzione, la confusione tra due artisti con lo stesso nome o una valuta errata durante una conversione storica possono avere conseguenze finanziarie disastrose. Studi del 2025 dimostrano che gli LLM generalisti (ChatGPT, Gemini, ecc.) soffrono ancora di tassi di allucinazione significativi, che vanno dal 3,7% al 16,9% a seconda della complessità dei compiti. Su argomenti di nicchia come l'arte antica o valutazioni specifiche, questi modelli tendono a inventare fatti plausibili per colmare le lacune nelle loro conoscenze (un fenomeno noto come adulazione o lallucinazione digitale). Al contrario, l'Intuitive Artmarket AI di Artprice vanta un tasso di errore strutturalmente prossimo allo zero. Questa affidabilità è ottenuta grazie alla sua architettura RAG (generazione potenziata dal recupero dati): l'IA non genera risposte basate sulle sue memorie di addestramento sfocate, ma interroga in tempo reale il database proprietario certificato prima di formulare una risposta. È vincolata dalla Ground Truth (verità di base o fondamentale) di 30 milioni di risultati dalla A.I. 3.2 L'alleanza strategica tra Artprice e Perplexity AI Nel secondo trimestre del 2025, Artprice ha finalizzato un importante accordo con Perplexity AI, il motore di risposta conversazionale che sfida Google. Questa collaborazione è molto più di una semplice integrazione tecnica: è una fusione dei migliori motori di ragionamento con i migliori dati verticali. 3.2.1 Sinergia tecnologica

Dopo aver valutato più di 20 soluzioni di IA, Artprice ha scelto Perplexity per la sua capacità di citare le fonti e la sua architettura agnostica che utilizza i migliori modelli sul mercato (GPT-4o, Claude 3.5, Sonnet, Mistral Large). L'integrazione funziona secondo un modello ibrido: 1. L'utente pone una domanda complessa, ad esempio: Qual è stata la performance del Periodo Blu di Picasso rispetto all'indice S&P 500 durante le ultime tre recessioni? 2. Perplexity Labs scomponete la query. Utilizza le sue capacità di ricerca sul web per recuperare dati macroeconomici (S&P 500, date delle recessioni, ecc.). 3. L'API Connector interroga simultaneamente l'Artprice Silo per estrarre gli indici di prezzo precisi delle opere del Periodo Blu vendute nelle date corrispondenti. 4. Sintesi: il motore unisce questi due flussi di dati per generare una risposta narrativa, ragionata e illustrata con grafici, impossibile da produrre per entrambi gli attori separatamente. Questa capacità di ragionamento interdominio apre prospettive senza precedenti per l'analisi finanziaria dell'arte, trasformando Artprice in un vero e proprio strumento decisionale per la gestione patrimoniale. 3.3 Prodotti rivoluzionari: AIDB Search e Blind Spot AI

L'infrastruttura AI di Artprice ha dato vita a due prodotti di punta che ridefiniranno l'esperienza utente nel 2026:

\* AIDB Search Artist® (Computer Vision): spesso definito lo "Shazam dell'arte" o l'"esperto di Google Lens", questo strumento è in grado di identificare un'opera d'arte da una semplice foto scattata con uno smartphone. A differenza degli strumenti di largo consumo, che riconoscono vagamente un dipinto impressionista, AIDB identifica l'opera d'arte in modo preciso utilizzando le sue caratteristiche visive uniche, recuperandone la cronologia delle vendite, la provenienza e i recenti risultati d'asta. Per i funzionari doganali, gli assicuratori e i collezionisti d'arte, il valore pratico è immediato. \* Blind Spot AI® (Analisi predittiva): questo strumento è progettato per gli investitori. Esegue una scansione del mercato per individuare "zone morte" o anomalie statistiche: artisti la cui traiettoria dei prezzi, il riconoscimento istituzionale e la quantità di esposizione (mostre, ecc.) suggeriscono una significativa sottovalutazione rispetto ai loro colleghi. Si tratta di uno strumento di generazione di alfa, che consente di identificare le future celebrità del mercato prima che i prezzi salgano alle stelle.\*

#### Parte 4: Proiezioni economiche 2026-2030 → L'esplosione del modello misto

L'integrazione dell'IA verticale sta trasformando profondamente l'equazione economica di Artprice. Il modello storico dell'azienda, basato sugli abbonamenti al database, si sta evolvendo verso un modello ibrido che combina abbonamenti premium, ricavi transazionali e licenze API di alto valore.4.1 Modello finanziario della Perplexity Alliance

Le proiezioni finanziarie per il periodo 2026-2030 sono particolarmente solide, supportate da recenti dati di ricerche di mercato. Il mercato dell'IA nel settore dell'arte dovrebbe crescere a un tasso annuo del 40,5%, passando da 212 milioni di dollari nel 2022 a 5,8 miliardi di dollari nel 2032. Artprice è nella posizione ideale per conquistare una quota significativa di questo valore. Il catalizzatore è l'abbonamento combinato "Artprice + Perplexity". Con una base installata di 9,3 milioni di clienti e membri (sia gratuiti che a pagamento), il potenziale di conversione è notevole.\* Scenario di conversione: un'ipotesi prudente del 2,5% di conversione della base utenti all'offerta mista genererebbe un fatturato annuo aggiuntivo di 156,24 milioni di dollari.\* Ripartizione dei ricavi: a seconda del modello di distribuzione implementato, circa 47 milioni di dollari di questo flusso di ricavi andrebbero direttamente ad Artprice come utile netto (i costi fissi sono già coperti). Ciò rappresenta un potenziale raddoppio, o addirittura una triplicazione dei ricavi storici dell'azienda entro il 2027-2028.4.2 Aumento dell'ARPU e del potere di determinazione dei prezzi

L'IA sta conferendo ad Artprice un potere di determinazione dei prezzi senza precedenti. Fino ad ora, le informazioni sui prezzi rappresentavano una risorsa utile. Con l'IA predittiva (Blind Spot AI) e l'analisi contestuale (Perplexity), le informazioni stanno diventando uno strumento per ottenere profitti finanziari. I clienti professionali (rivenditori, gestori patrimoniali) sono disposti a pagare abbonamenti "Enterprise Max" (circa 2.000 dollari all'anno) per accedere a questi strumenti di guadagno. Si prevede un aumento significativo del ricavo medio per utente (ARPU) tra il 2026 e il 2030, indipendentemente dalla semplice crescita degli abbonati.4.3 Nuovi modelli di licenza dei dati (API B2B)

Oltre agli abbonamenti, Artprice sta sviluppando un modello di licenza dei dati per alimentare ecosistemi di terze parti.\* Accordi con LLM: gli sviluppatori di modelli di IA (come OpenAI, Google e Anthropic) hanno bisogno di dati di alta qualità per perfezionare i loro modelli senza violare il copyright. Artprice si trova in una posizione di forza per concedere in licenza il proprio corpus di dati tokenizzati, creando un flusso di entrate ricorrenti con margini molto elevati.\* Il "Bloomberg dell'arte":

l'integrazione dei feed di dati Artpice nei terminali finanziari e nelle piattaforme di gestione patrimoniale consente di raggiungere direttamente i clienti istituzionali tramite i loro strumenti di lavoro abituali. Parte 5: La conquista dei mercati statali e istituzionali

L'IA verticale consente ad Artpice di andare oltre il mercato dell'arte in senso stretto per affrontare questioni di sicurezza, conformità e finanza pubblica. Questi nuovi clienti statali (dogane, polizia, giustizia) e istituzionali (assicurazioni, banche) rappresentano un importante motore di crescita strategica per il periodo 2026-2030. 5.1 Le dogane e la lotta al traffico illecito

Il traffico di beni culturali è uno dei mercati criminali più redditizi dopo quello della droga e delle armi. Le agenzie doganali di tutto il mondo devono affrontare una sfida importante: identificare rapidamente le opere d'arte che transitano alle frontiere per individuare furti o riciclaggio di denaro. Artpice collabora attivamente con i servizi doganali e l'Interpol.\* Caso d'uso doganale: grazie alla funzione AIDB Search Artist su tablet sicuri, un funzionario doganale può fotografare un'opera d'arte sospetta in una cassa. L'IA la identifica immediatamente, verifica se è presente nel database delle opere d'arte rubate dell'Interpol (collegato tramite API) e fornisce una stima del valore.\* Fiscalità: lo strumento rileva le sottovalutazioni fiscali (ad esempio, un dipinto dichiarato a 1.000 dollari quando ne vale 100.000 secondo la valutazione di Artpice). Per gli Stati, il ritorno sull'investimento (ROI) dell'abbonamento ad Artpice è immediato grazie alle correzioni fiscali generate. 5.2 Conformità bancaria e AML (Antiriciclaggio)

Le normative finanziarie (la quinta e la sesta direttiva europea e le leggi statunitensi) impongono severi controlli antiriciclaggio alle banche e agli operatori del mercato dell'arte. L'IA di Artpice fornisce strumenti automatizzati di due diligence: tracciamento dei precedenti proprietari, verifica della coerenza dei prezzi e rilevamento di transazioni insolite. Artpice offre anche corsi di formazione per la certificazione AML, creando un ecosistema di conformità completo attorno ai propri dati. 5.3 Assicurazione e gestione dinamica del rischio

Il settore delle assicurazioni nel campo delle belle arti sta subendo una profonda trasformazione. Assicuratori come AXA Art e Hiscox stanno cercando di perfezionare i propri modelli di rischio. L'IA di Artpice consente il passaggio da un valore concordato statico (rivisto ogni 3-5 anni) a valutazioni dinamiche. I portafogli assicurati possono essere rivalutati con cadenza trimestrale dall'algoritmo, adeguando i premi in modo da riflettere il rischio di mercato effettivo. Inoltre, l'IA aiuta a individuare le frodi identificando incongruenze documentali o visive nelle richieste di risarcimento. Conclusione: Artpice 2030, l'azienda neurale.

Questa analisi lungimirante rivela che Artpice by Artmarket ha realizzato con successo una trasformazione fondamentale: da editore di database e marketplace è diventata un'azienda neurale, ovvero un'entità in cui l'IA non è semplicemente uno strumento periferico, ma il sistema nervoso centrale che permea tutte le sue attività. Il vantaggio competitivo per il periodo 2026-2030 si basa su tre risorse strategiche di eccezionale solidità:

1. Il fossato di dati: con 18 milioni di opere d'arte tokenizzate e una Biblioteca digitale protetta dalla proprietà intellettuale, Artpice detiene la verità di base essenziale per qualsiasi IA affidabile. Si tratta di una risorsa non replicabile.
2. Sovranità tecnologica: investendo massicciamente nella propria infrastruttura (Project DIGITS, Data Center, DMZ), Artpice controlla il proprio destino, i propri costi e la propria sicurezza, proteggendosi dai rischi delle piattaforme di terze parti.
3. Ampliare la portata del valore: il modello di business dell'azienda

Ã" andato oltre la semplice consulenza, diventando un motore del processo decisionale finanziario e normativo, per non parlare della stabilitÃ del mercato. Supportando i servizi doganali, le banche e le compagnie assicurative, Artprice sta diventando parte integrante dell'infrastruttura stessa dell'economia globale.

ConclusioniIn un XXI secolo caratterizzato da incertezza e volatilitÃ , Artprice non vende piÃ¹ solo informazioni, ma certezze. E nel mercato dell'arte, dove un tempo regnava sovrana la soggettivitÃ , la capacitÃ algoritmica di determinare il prezzo e l'autenticitÃ costituisce la forma definitiva di potere economico. •

Immagini:[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2026/02/IMG2-AI-Artmarket.png>][<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2026/02/IMG1-Gemini-3.jpg>] Copyright 1987-2026 thierry Ehrmann [www.artprice.com](http://www.artprice.com) ?? [www.artmarket.com](http://www.artmarket.com)

Il dipartimento di econometria di Artprice Ã" in grado di rispondere a tutte le vostre domande relative a statistiche e analisi personalizzate: [econometrics@artprice.com](mailto:econometrics@artprice.com)

Scoprite di piÃ¹ sui nostri servizi per artisti in una dimostrazione gratuita: <https://artprice.com/demo>

I nostri servizi: <https://artprice.com/subscription>

Informazioni su Artmarket.com:

Artmarket.com Ã" quotata su Eurolist da Euronext Paris. L'ultima analisi TPI include oltre 18.000 azionisti individuali, esclusi azionisti stranieri, societÃ , banche, FCP, OICVM: Euroclear: 7478 ?? Bloomberg: PRC ?? Reuters: ARTF.

Guarda un video su Artmarket.com e il suo dipartimento Artprice: <https://artprice.com/video>

Artmarket e il suo dipartimento Artprice sono stati fondati nel 1997 da Thierry Ehrmann, CEO dell'azienda. Sono controllati dal Groupe Serveur (fondato nel 1987). Cfr. la biografia certificata da Who's Who In France: [https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2025/02/2025-Biographie\\_de\\_Thierry\\_Ehrmann-Who-s-Who-In-France.pdf](https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2025/02/2025-Biographie_de_Thierry_Ehrmann-Who-s-Who-In-France.pdf)

Artmarket Ã" un attore globale nel mercato dell'arte con, tra le altre strutture, il suo dipartimento Artprice, leader mondiale nella raccolta, gestione e utilizzo di informazioni storiche e attuali sul mercato dell'arte (archivi documentari originali, codici manoscritti, libri commentati e cataloghi d'asta acquisiti nel corso degli anni) in banche dati contenenti oltre 30 milioni di indici e risultati d'asta, che comprendono piÃ¹ di 879.900 artisti.

Artprice Images® consente l'accesso illimitato alla più grande banca dati di immagini del mercato dell'arte al mondo, con non meno di 181 milioni di immagini digitali di fotografie o riproduzioni incise di opere d'arte dal 1700 ai giorni nostri, commentate dai nostri storici dell'arte.

Artmarket, con il suo dipartimento Artprice, arricchisce costantemente i propri database provenienti da 7.200 case d'asta e pubblica continuamente le tendenze del mercato dell'arte per le principali agenzie e testate giornalistiche del mondo in 121 Paesi e 11 lingue.

<https://www.prnewswire.com/news-releases/artmarketcom-artprice-and-cision-extend-their-alliance-to-119-countries-to-become-the-worlds-leading-press-agency-dedicated-to-the-art-market-nfts-and-the-metaverse-301431845.html>

Artmarket.com mette a disposizione dei suoi 9,3 milioni di membri (accesso riservato ai membri) gli annunci pubblicati dai suoi Membri, che costituiscono oggi il primo Mercato Standardizzato® globale per l'acquisto e la vendita di opere d'arte a prezzi fissi.

Il mercato dell'arte ha ora un futuro grazie all'intuitive Artmarket® AI di Artprice.

Artmarket, con il suo dipartimento Artprice, ha ricevuto per due volte il riconoscimento di Stato "Azienda innovativa" dalla Banca pubblica di investimento francese (BPI), che ha sostenuto l'azienda nel suo progetto di consolidamento della propria posizione di attore globale nel mercato dell'arte.

Artprice by Artmarket pubblica il suo Rapporto sul mercato dell'arte contemporanea 2025: <https://www.artprice.com/artprice-reports/the-contemporary-art-market-report-2025>

Consulta il nostro Rapporto annuale sul mercato dell'arte globale 2024, pubblicato nel marzo 2024 da Artprice by Artmarket: <https://www.artprice.com/artprice-reports/the-art-market-in-2024>

Riepilogo dei comunicati stampa di Artmarket con il suo dipartimento Artprice: <https://serveur.serveur.com/artmarket/press-release/en/>

Segui tutte le notizie sul mercato dell'arte in tempo reale con Artmarket e il suo dipartimento Artprice su Facebook e Twitter:

[www.facebook.com/artpricedotcom/](https://www.facebook.com/artpricedotcom/) (oltre 6,5 milioni di iscritti) [twitter.com/artmarketdotcom](https://twitter.com/artmarketdotcom)  
[twitter.com/artpricedotcom](https://twitter.com/artpricedotcom)

Scopri l'alchimia e l'universo di Artmarket e del suo dipartimento Artprice: <https://www.artprice.com/video>

la cui sede centrale è il famoso museo d'arte contemporanea La Demeure du Chaos (Dimora del caos, The New York Times dixit): <https://issuu.com/demeureduchaos/docs/demeureduchaos->

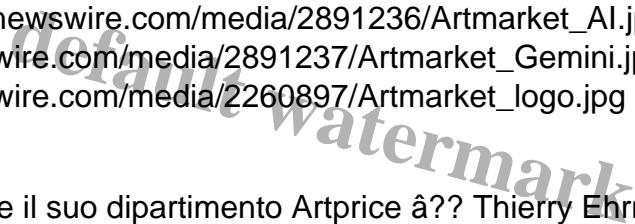
---

abodeofchaos-opus-ix-1999-2013

Madame Rachida Dati, Ministro della Cultura francese, ha concesso il riconoscimento ufficiale alla Dimora del Caos di Thierry Ehrmann come «opera d'arte totale», sede centrale mondiale di Artprice by Artmarket.<https://www.prnewswire.com/news-releases/madame-rachida-dati-ministro-francese-della-cultura-ha-concesso-il-riconoscimento-ufficiale-all-a-dimora-del-caos-di-thierry-ehrmann-come-opera-d'arte-totale-sede-globale-di-artprice-by-artmarket-302409684.html>

La Demeure du Chaos/Dimora del caos: opera d'arte totale e architettura singolare.

Opera bilingue riservata, ora resa pubblica: [https://ftp1.serveur.com/abodeofchaos\\_singular\\_architecture.pdf](https://ftp1.serveur.com/abodeofchaos_singular_architecture.pdf)

Foto  [https://mma.prnewswire.com/media/2891236/Artmarket\\_AI.jpg](https://mma.prnewswire.com/media/2891236/Artmarket_AI.jpg) Foto [https://mma.prnewswire.com/media/2891237/Artmarket\\_Gemini.jpg](https://mma.prnewswire.com/media/2891237/Artmarket_Gemini.jpg) Logo [https://mma.prnewswire.com/media/2260897/Artmarket\\_logo.jpg](https://mma.prnewswire.com/media/2260897/Artmarket_logo.jpg)

Contatta Artmarket.com e il suo dipartimento Artprice [Thierry Ehrmann, ir@artmarket.com](mailto:ir@artmarket.com)

View original content:<https://www.prnewswire.com/it/comunicati-stampa/artmarketcom-crescita-del-fatturato-nel-quarto-trimestre-e-nellanno-revisione-contabile-di-artprice-da-parte-di-gemini-3-pro-deep-think-il-mercato-dellarte-si-riprende-con-un-fatturato-in-crescita-del-12-lia-e-destinata-a-302688374.html>

Copyright 2026 PR Newswire. All Rights Reserved.

**COMUNICATO STAMPA** **CONTENUTO PROMOZIONALE:** Immediapress è un servizio di diffusione di comunicati stampa in testo originale redatto direttamente dall'ente che lo emette. L'Adnkronos e Immediapress non sono responsabili per i contenuti dei comunicati trasmessi

immediapress/pr-newswire

## Categoria

1. Comunicati

## Tag

1. ImmediaPress

## Data di creazione

---

Febbraio 15, 2026

**Autore**  
redazione

*default watermark*