



X Factor 2025, quando inizia e le novità : tutto quello che sappiamo

Descrizione

(Adnkronos) ?? Musica, emozioni e colpi di scena. L'11 settembre X Factor 2025 torna su Sky e in streaming su Now, con un'edizione che promette scintille. Si parte dalle Audition, si passa ai Bootcamp e alle Last Call per arrivare ai Live Show e alla finalissima del 4 dicembre, ancora una volta in diretta da Piazza del Plebiscito a Napoli, dopo la festa dello scorso anno. Al timone, confermata, Giorgia: presenza rassicurante, ?? pronta a fare da guida a chi sogna di cambiare la propria vita con una canzone. ??Quello che si pu?? fare per chi sta per salire sul palco ?? stargli accanto ?? ha detto Giorgia intervenendo alla presentazione della nuova stagione nella palestra del Liceo Artistico Boccioni di Milano, davanti a 300 studenti -. A me piace fare una battuta e sdrammatizzare. I ragazzi sanno cosa vogliono e salgono sul palco gi?? centrati, anche i giudici sono bravi a farli sentire a loro agio??. La giuria 2025 conferma la formazione dell'anno scorso: Achille Lauro, Jake La Furia e Paola Iezzi con Francesco Gabbani come new entry. Per il cantautore, polistrumentista e artista multiplatinum, firma delle canzoni per icone come Mina, Adriano Celentano e Ornella Vanoni, ?? la prima volta in un talent: ??Io cerco una cosa molto semplice, che sta alla base di una carriera artista, e cio?? ??autenticit?. Gli altri giudici mi hanno accolto molto bene. Sono fortunato, perch?? il gruppo ?? molto gentile umanamente al di ?? delle competenze professionali, mi sento accettato e ?? un bel clima. Per me si tratta di un'esperienza bellissima e nuova. All'??inizio ero preoccupato ma vorr?? trasmettere che sono i no che mi hanno fatto male in passato a fare bene quando motivati da un perch???. Paola Iezzi ci mette cuore e generosit?? e ricorda gli anni del liceo, con il suo prof Roberto Vecchioni: ??Sicuramente ?? ha ammesso ?? ?? un ruolo in cui mi sento a mio agio, perch?? sono in un momento della mia vita in cui posso mettere a disposizione quanto imparato fino a oggi??. Jake La Furia ?? diretto come i suoi versi: ??E?? importante avere qualcuno che crede in te ?? ha spiegato -. Se nessuno lo fa, dico sempre di credere in s?? stessi che comunque il risultato arriver?. Nel nostro ruolo di giudici ?? importante non imporre il proprio percorso al concorrente ma capire quale sia il talento senza snaturare quello che ??, facendo la cosa pi?? furba??. E poi ?? ?? Achille Lauro, che non smette mai di provocare e motivare: ??Conta molto il lavoro dei ragazzi, noi siamo solo consiglieri. Io ho preso i peggiori quest'anno ?? ha scherzato ?? i pi?? scapestrati come da tradizione, e spero di aiutarli a fare un bel percorso. Ma di sicuro ?? sbagliato metterli troppo sotto la pressione della gara. Il consiglio pi?? grande che voglio dare ai ragazzi ?? che il talento, secondo me, ?? una grande menzogna, alla quale ?? sbagliato credere. Secondo me ?? importante che ognuno trovi quello che ama fare e ci lavori tanto. Quando puoi immaginalo puoi farlo". Il format cambia e alza

l'asticella. Si parte con le tre serate di Audition, con i concorrenti che dovranno conquistare almeno tre sì per accedere alla fase successiva. Poi sarà il momento dei Bootcamp, due serate ad alta tensione e dal meccanismo totalmente modificato: i giudici, che saranno ancora tutti e quattro al tavolo insieme, ascolteranno nuovamente i concorrenti selezionati al primo step e, per farli avanzare, da quest'anno dovranno trovare un accordo unanime. Niente maggioranze: solo quattro sì netti potranno aprire le porte del turno successivo; se l'acordo non si trova, si apre la possibilità di confronti, decisioni in standby e colpi di scena. In più¹ ogni giudice, anche all'ultimo, può² decidere di giocarsi la carta dell'X Pass per cambiare il destino di un concorrente e portarlo con sé: indipendentemente dall'esito del giudizio al tavolo, con l'X Pass il concorrente sarà sicuro di accedere al livello successivo e di poterlo fare nella squadra di quello stesso giudice. Gli artisti che avranno ricevuto i quattro giudizi favorevoli oppure l'X Pass arriveranno quindi allo step decisivo delle Last Call, l'ultima e la più dura delle fasi prima dei Live. Anche qui il meccanismo cambierà completamente, e torneranno per questo step le iconiche sedie e gli switch, fino all'ultimo posto disponibile. Dal 23 ottobre, le squadre definitive si sfideranno ai Live Show al Teatro Repower di Milano, manche dopo manche, fino alla proclamazione del vincitore. La presentazione ufficiale si svolta nella palestra del Liceo Artistico Boccioni di Milano, davanti a 300 studenti. Un dialogo schietto e diretto. Gabbani ha ricordato le parole di Ornella Vanoni: «Lei mi ha consigliato e ha ricalcato un pensiero che ho e cioè quello di indirizzare i ragazzi che hanno questo sogno a pensare di non fare musica per diventare famosi ma diventare famosi perché hanno sempre fatto musica». Anche Jake non ha risparmiato consigli: «Io non ho studiato e farete lo stesso vi pentirete di non averlo fatto. Conoscere e sapere e avere un pensiero proprio è l'unico modo di essere liberi». Quanto a Manuel Agnelli, la cui sedia in giuria è stata presa da Francesco Gabbani, «non è stato un addio doloroso ma una scelta di Manuel» ha rimarcato Jake La Furia. «Ha fatto sei edizioni, vincendo quella del ritorno ma magari tornerà. Manuel è come Mourinho e si è ritirato imbattuto dopo il triplete con l'Inter». Alla conferenza stampa hanno partecipato anche i vertici di Sky e Fremantle. «E' una delle gemme della nostra corona» ha spiegato Giuseppe De Bellis, executive vice president Sport, News and Entertainment di Sky. «Veniamo da una stagione eccellente, la migliore delle ultime quattro e siamo contenti di avere la conferma di poter fare la nostra finale a Napoli». La corsa è iniziata. E X Factor, come dice il claim scelto quest'anno, si prepara ad accendere il talento. spettacoliwebinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. H24News

Tag

1. adnkronos
2. Ultimora

Data di creazione

Settembre 9, 2025

Autore

andreaperocchi_pdnrf3x8