



Tiziano Ferro: «Dopo il divorzio sono un grande segna la mia ripartenza»•

Descrizione

(Adnkronos) « C'è una frase che Tiziano Ferro pronuncia con semplicità disarmante, e che da sola riassume il senso del suo ritorno: «Volevo sentirmi scomodo. Se non mi stava piacendo il corso della mia carriera, ovviamente era colpa anche mia». Non c'è autocommiserazione. Ma la lucidità di chi, dopo aver attraversato un terremoto personale, decide di guardarsi allo specchio e riconoscersi, anche nelle crepe. «Sono un grande», il nuovo album del cantautore di Latina, in uscita domani 24 ottobre su etichetta Sugar Music, nasce da qui: dalla voglia di riscriversi, spogliarsi e riprendersi il diritto di sbagliare. Frutto di oltre due anni di lavoro, in questo disco Ferro appare ispirato e profondo, leggero e pronto a mettersi in gioco con la cosa che lo ha sempre guidato: l'amore per la musica.

«La verità è una bellissima droga» racconta -. Perché appena te ne rendi «addicted» non ne esci più vivo. Capisci, ti rendi conto che fai molta meno fatica ad avvicinarti agli altri e non esiste più il concetto di giusto e sbagliato. Ho capito che dire la verità, parlare di me in maniera trasparente è più facile o comunque meno faticoso! e da lì non si torna indietro». Dopo anni di silenzio, un divorzio mediatico dal marito Victor Allen a marzo 2024, e la vita a Los Angeles con i due figli, Margherita e Andres, di cui ha la custodia esclusiva, Ferro fa quello che gli riesce meglio: trasformare l'esperienza in musica. A quarantacinque anni, è come se ricominciasse da zero. Nuova etichetta discografica, la Sugar Music, dopo che alla Universal hanno lasciato che il contratto scadesse, come il latte, e nessuno se ne è accorto, nemmeno io! confessa senza far polemica. Nuovo management, nuovi produttori, nuove regole del gioco. «Ho scelto persone che dicono quello che pensano» racconta «perché volevo cambiare gli specchi deformanti del Luna Park. Non necessariamente per vedere la realtà com'è, ma per vederla diversa».

« cos'è che nella sua orbita è entrata Paola Zukar, storica manager di Marracash e una squadra di produttori giovani e affilati » Marz, Zef, Bias « che hanno saputo costruire con lui un suono moderno ma emotivo, pieno di respiro. «Non mi piacciono le cose sicure. Il mestiere dell'artista deve essere sempre un po' sul ciglio del burrone » dice serenamente -. Non ho litigato con nessuno. Non ho licenziato nessuno. Ma avevo bisogno di sentirmi dire cosa, secondo alcune persone, andava fatto meglio. Necessito di fare questo mestiere come va fatto: senza sicurezza, on the road».

À? un Tiziano che torna a interrogarsi sul senso stesso di essere artista. â??Volevo partire dalla scomoditÃ . PerchÃ© la cosa piÃ¹ triste e aberrante che possa accadere se fai questo mestiere Ã“ timbrare il cartellino â?? osserva -. CioÃ“ tornare nei negozi di dischi perchÃ© cÃ¢??Ã“ il tuo nome o fare concerti perchÃ© tanto sei te. E fare una cosa con unâ??aspettativa giÃ data. Che mi auguro ci sia, perchÃ© spero ci sia dellâ??affetto. Quello sÃ¬-â?•.

Nel suo racconto cÃ¢??Ã“ la consapevolezza di un uomo che ha imparato a convivere con la complessitÃ , anche quella di essere genitore. â??Diventi padre e ti chiedi: dovâ??Ã“ la saggezza? Dove sta il lume di mio padre? Non cÃ¢??Ã“ â?? puntualizza -. Come sto? Meglio di due settimane fa, meglio di tre anni fa. Faccio una vita che un poâ?? mi sento di subire. Mi chiedono in molti dellâ??America. Io lâ??America non lâ??ho scelta. Ã? arrivata per amore. Poi sono arrivati i figli. E quando Ã“ finita la relazione uscire fuori dallâ??America Ã“ diventato un poâ?? complesso. Ho questa custodia ma sono anche una persona che ha un cuore. Non vorrei prendere i bambini e portarli via, anche se potrei. E questo mi porta a vivere in un luogo nel quale non ho punti di riferimento. Che mi dÃ tanto dal punto di vista musicale ma mi mancano alcuni livelli umani che non possono esserci in una cittÃ alienante come Los Angeles. Se potessi non vivrei dove vivo adesso. Lâ??unica scelta che ho non mi piace a livello etico. Potrei portarli via, ma non lo faccio. Per ora penso sia giusto cosÃ¬-â?•.

â??Sono un grandeâ?? Ã“ un disco di ricerca e disillusiono ma anche di luce. Un album che accoglie lâ??imperfezione e prova a trasformarla in forza. Dietro lâ??uomo che ha venduto milioni di dischi e riempito stadi in tutto il mondo, cÃ¢??Ã“ oggi un autore che rivendica il diritto di non avere tutte le risposte. E si sente: nelle canzoni lente ma cariche di significato, nelle pause, nella voce e nella scrittura dei testi. Uno dei nuclei piÃ¹ potenti del disco Ã“ la sfida alla mitologia del dolore come unica forma di autenticitÃ . Non serve piÃ¹ apparire per forza perfetto. â??Non ho mai avuto la smania di essere sempre al top o di apparire impeccabile â?? ammette -. Ho sempre mostrato le mie asperitÃ , le complicazioni. Ho sempre chiesto alle persone di provare ad andare dâ??accordo con se stesse, anche nelle cose che non piaccionoâ?•.

Se il brano â??Fingo&Springoâ??, in radio da venerdÃ¬, racconta la sottile linea tra vita personale e identitÃ artistica, e â??Quello che si volevaâ??, un omaggio alla canzone di Chiara Galiazzo, â??La vita che si volevaâ??, parte da dolore, rabbia, e disprezzo che poi diventa altro, la titletrack â??Sono un grandeâ?? Ã“ una riflessione sulle insicurezze e sul valore di sÃ©. â??Non Ã“ un titolo arrogante â?? spiega Ferro â?? ma una canzone che parla di insicurezza. PerÃ² anche di dire: vabbÃ”, ok, magari sono qui per caso, ma sono io che ho fatto quelle scelte. E quindi, forse, sono anche un grande per questo. Lâ??importante Ã“ rimanere in contatto con quello che sei. Senza inventare una versione B di teâ?•. Questa Ã“ la chiave dellâ??album e, forse, della sua vita oggi. â??Non esistono due versioni di me. Ne esiste una. Magari fa schifo. PerÃ² Ã“ proprio una. Ed Ã“ una meraviglia vivere cosÃ¬-â?•.

Parlando di sinceritÃ si fa serio: â??Tutti gli artisti dicono che il loro disco Ã“ il risultato di un grande lavoro su se stessi. Io il lavoro su me stesso lâ??ho fatto. Ma dovâ??Ã“ il cambiamento? Non lo vedo. O non me ne accorgo io. Mi piacerebbe dire che cÃ¢??Ã“ giÃ finale felice. In realtÃ ho fatto una sola scelta: la sinceritÃ , anche quando Ã“ scomodaâ?•. In â??1, 2, 3â?? Ferro affronta un tema che lo ha colpito in prima persona: gli attacchi di panico, un argomento ancora stigmatizzato nel mondo della musica. â??CÃ¢??Ã“ molta ipocrisia â?? spiega -. Va di moda, e quindi sento troppo spesso pronunciare le parole â??salute mentaleâ?? senza entrare nel merito. Non sento mai parlare di serotonina. Non sento mai parlare di farmaci utilizzando la classificazione e la nomenclatura adeguata. E non sento mai parlare di percorsi, psicanalisi, psichiatri, che, ricordiamo tutti, non sono dei matti che legano le persone

alle sedie e lobotomizzano, come secoli fa. C'è bisogno di grande e vera informazione nei confronti di questo tema?•.

L'anno che verrà sarà ricco di musica dal vivo per Tiziano. L'annuncio di Stadi26 ha scatenato l'entusiasmo dei fan: sono stati polverizzati già 300mila biglietti, tanto che gli appuntamenti allo Stadio San Siro di Milano (6 e 7 giugno) e allo Stadio Olimpico di Roma (27 e 28 giugno) sono raddoppiati. «Volenti o nolenti, 25 anni sono passati per tutti e l'importante è far diventare il tour una festa» promette -. Amo gli artisti che mandano a casa le persone felici. Quando un cantante scrive la scaletta per il fan lo senti e lo vedi, io voglio che le persone escano dallo stadio contente. Devo molto alle mie canzoni, non mi stancheranno mai perché hanno sempre un valore diverso. Oggi «Rosso Relativo» è diventata qualcosa che non era nel 2002?•.

E mentre racconta il legame con il passato, non nasconde l'intensità dei suoi show: «Quando canto le mie hit, in quel momento parte una diapositiva, non so come facciano alcuni cantanti a privarsi di questo» dice -. La trovo una cosa magica, non c'è nulla che mi faccia godere di più di attaccare le prime parole e vedere il delirio che si scatena da lì a breve. Guardo tutte le persone, vorrei una webcam puntata su ogni faccia. Sapere che dietro la mia storia c'è quella di qualcun altro, rende intimo persino lo stadio?•. Tra le crepe dell'esperienza personale e l'energia travolgente dei suoi stadi, Ferro si conferma un artista e un uomo in grado di trasformare dolore e fragilità in canzoni che parlano di tutti, per tutti. (di Federica Mochi)

?

spettacoli

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione

Ottobre 23, 2025

Autore

redazione