



Dopo un anno di pausa Angelina Mango torna a sorpresa, il nuovo album *Ã© caramÃ©*

Descrizione

(Adnkronos) A distanza di un anno dalla pausa dai riflettori, Angelina Mango torna a sorpresa con un nuovo album. *Ã©* Ho scritto quindici canzoni *piÃ¹ una*, dice *l'artista* presentando *Ã© caramÃ©*, apparso oggi su tutte le piattaforme digitali, a un anno e mezzo di distanza da *Ã© pokÃ© melodrama*, il primo album della cantautrice pubblicato il 31 maggio 2024. Ancora una volta la musica *Ã©* al centro del mondo di Angelina, *Ã©* la lingua che ha scelto per raccontarsi e le 16 tracce scandiscono, infatti, questo suo ultimo anno e lo trasformano in una playlist inaspettata, intima e collettiva al tempo stesso.

Ã© caramÃ© (Latarma Records/Distribuzione Ada Music Italy), fin dal titolo, *Ã©* un album sincero, spontaneo e sperimentale insieme, che appare inaspettato negli ascolti del pubblico; un titolo esplicito, che diventa la decorazione di una torta con cui gli amici ti sorprendono, *l'inizio* di una lettera rivolta a se stessa che non rimane chiusa in un cassetto, ma che esplode in un collage di immagini che rappresentano emozioni, pensieri, momenti vissuti da Nina, ma che toccano tutti. E il *me* del titolo *Ã©* anche Angelina che ha scritto e prodotto tutti i brani dell'album, con Giovanni Pallotti e affiancata *piÃ¹ volte* dal fratello Filippo, da amici stretti e altri artisti che hanno compreso esattamente il senso di questo lavoro.

L'artwork incarna alla perfezione lo spirito che accompagna *l'uscita* di questo album: le foto utilizzate sono diapositive della vita della cantautrice nel corso di quest'anno e *Ã©* proprio come le canzoni che compongono questo disco *Ã©* insieme raccontano la vita di studio, la composizione, amicizia, affetti, pensieri, insomma, un diario scritto a mano con tante storie da raccontare.

Ã© caramÃ© sono anche le prime parole del disco: *l'incipit* di una lettera intima che si trasforma in presentazione, che apre questo viaggio di sinceritÃ e costruzione. La tracklist prosegue con *7up*. In questa nostra societÃ che ci vuole sempre perfetti e performanti, Angelina rivendica il diritto *piÃ¹ semplice*: quello di essere autentica, solo Nina *non sono una star/nemmeno per sbaglio/sono matricola a vita*. *Ã©* il momento di *le scarpe slacciate*, dove la musica diventa catartica: la malinconia di una storia finita *Ã©* alleviata da una dimensione uptempo, quasi country. Nei cori, come nella vita, a circondare Angelina anche alcune delle persone a lei *piÃ¹ care*: il fratello Filippo

e gli amici.

In "pacco fragile" Ã¨ forte il desiderio di sentirsi umana, non necessariamente perfetta; torna la voglia di presentarsi sempre in maniera autentica, senza sovrastrutture. Arriva poi "ioeio", dove ad Angelina si unisce la voce di Madame con la produzione di Mr. Monkey: un brano nato da una lunghissima sessione in studio senza pause, un flusso che unisce le due artiste in un dialogo che Ã¨ quasi monologo in cui si affrontano e si intrecciano due parti del nostro essere per affrontare un demone interiore. "La vita va presa a morsi" nasce su un divano, ed Ã¨ lâ€™incontro artistico e umano tra due fratelli: Filippo, le braccia come una cintura intorno ad Angelina, quella sensazione di casa, di protezione che tra i due fratelli Ã¨ cosÃ¬ naturale. Quando non c'Ã¨ niente da spiegare. "Come un bambino" Ã¨ una dedica d'amore profonda ai suoi genitori. Nasce nel suo luogo d'infanzia, Lagonegro. Ã¨ un regalo a un padre che non c'Ã¨ piÃ¹ e che non ha piÃ¹ potuto dedicare canzoni d'amore a sua madre. E a sua madre, infatti, Ã¨ rivolta questa ballad, provando a scrivere quello che avrebbe potuto dedicarle lui.

Torna lâ€™amore anche in "mylove", tra le note e le parole nate in una sera a cena, guardando la sua migliore amica, raccontandole il sentimento profondo che le lega. In "nina canta" Angelina gioca con la musica, sperimenta. Tornano le "smattate" in studio e in album arrivano sotto forma di un intermezzo sperimentale, in cui riconoscere quello che quest'anno le ha insegnato. "Velo sugli occhi" Ã¨ il manifesto dell'album, racconta del "velo" che appare sugli occhi quando perdiamo lo sguardo puro di quando si Ã¨ bambini, di quando la vita era tutta da amare. Domina qui la voglia di affrontare i giorni accettando i propri difetti e le imperfezioni e fare mille cazzate che non ho fatto ancora. Un brano che apre alla voglia di vivere che ci travolge quando non siamo piÃ¹ disposti ad avere paura del silenzio e non vogliamo piÃ¹ raccontare (e raccontarci) bugie.

"Ci siamo persi la fine" Ã¨ il saluto finale a quell'amore perduto, un addio in cui c'Ã¨ poco da spiegare. Racconta una mancanza, nel modo piÃ¹ semplice e diretto che si potesse trovare. In "tutto all'aria" torna anche Filippo Mango e lâ€™intesa assoluta con Angelina. La scrittura Ã¨ all'unisono e racconta la difficoltÃ del passaggio verso la vita adulta, un tema complesso, duro, che i fratelli sembrano perÃ² affrontare con lo spirito di quando, da piccoli, componevano giÃ canzoni insieme. In "bomba a mano" lâ€™emotivitÃ si rivela e con lei il desiderio di dare un senso al crollo delle proprie aspettative: qui la fragilitÃ si scontra contro chi non ha il coraggio di capire una necessitÃ. E poi: "aiaiaia" Ã¨ lâ€™incontro tra la penna di Calcutta e quella di Angelina, che condivide la produzione con Dardust. Questa collaborazione dÃ la vita a una canzone in cui emerge una veritÃ non sempre facile da raggiungere: quando crollano tutte le impalcature resta solo Nina.

In "igloo" torna la famiglia, le parole nascono a distanza mentre il fratello, in vacanza in Islanda con Elena, racconta di aver visto lâ€™aurora boreale; ma la canzone necessita anche in questo caso di un momento successivo di unione, in presenza, con le sue persone del cuore per raccontare la vita dentro ad un igloo. L'album si chiude con un regalo: "cosicosicosicosÃ¬" Ã¨ una canzone che Angelina non ha scritto e non ha cantato. Una dedica nel giorno del suo compleanno della sua migliore amica Elena, in arte Henna, che Angelina ha voluto fortemente inserire nel disco a chiusura. Non importa perdere una partita, quello che conta Ã¨ andare avanti.

Oltre al videoclip ufficiale del brano velo sugli occhi, la cantautrice ha voluto dare una veste diversa anche ai brani igloo, le scarpe slacciate e pacco fragile, giocando tra stop motion e illustrazioni che ha

realizzato lei stessa.

Dopola vittoria di Sanremo 2024 e la partecipazione all'â€œEurovision con â€œLa noiaâ€œ, Angelina Mango aveva sospeso il suo tour nell'ottobre 2024 per una laringite. Poi perÃ² aveva capito di aver bisogno di una pausa piÃ¹ lunga e si Ã¨ presa del tempo per sÃ©. Da allora anche la sua presenza sui social si Ã¨ diradata e si Ã¨ fatta meno patinata.

Lo scorso gennaio aveva pubblicato un selfie e una lettera in cui spiegava che stava trovando giovamento da questa distanza dalla vita online: â€œIn questo periodo in cui â€œesistoâ€œ un po' di meno pubblicamente mi sono accorta che esisto davvero, anche nella realtÃ . Sono viva, ed Ã¨ una bella scopertaâ€•.

â€œ

spettacoli

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione

Ottobre 16, 2025

Autore

redazione