



Romics dà??oro alla leggenda Disney Ron Clements: â??IA avanza ma animazione resterà umanaâ?•

Descrizione

(Adnkronos) â?? Il Romics 2025 ha omaggiato uno dei nomi più importanti della storia del cinema dà??animazione. Ron Clements, il â??papàâ?? di alcuni dei più grandi classici dei Walt Disney Animation Studios, ha ricevuto oggi il Romics dà??oro. â??La mia prima volta al Romics, sono molto contento di essere venuto e sono felice di ricevere questo premioâ?•, ha detto sul palco dopo il suo talk davanti a un pubblico di fan e artisti.

Ha iniziato alla Disney come animatore, per poi passare dopo dieci anni alla scrittura e alla regia. Insieme a John Musker ha scritto e diretto â??Basil l'investigatoreâ??, â??La Sirenettaâ??, â??Aladdinâ??, â??Herculesâ??, â??Il pianeta del tesoroâ??, â??La principessa del ranocchioâ?? e â??Oceaniaâ??.. Un successo dopo l'altro. Oggi forma i giovani artisti e non esclude che nel prossimo futuro, tra digitale e intelligenza artificiale, possa tornare l'animazione a mano. Lo ha raccontato in unâ??intervista allâ??Adnkronos.

Si è innamorato dell'animazione guardando â??Pinocchioâ??.. Oggi, guardando indietro, come si sente nel realizzare che i suoi film hanno avuto pari impatto di quelli dello stesso Walt Disney nella storia dello studio?

â??Sono cresciuto come fan Disney, mi piaceva disegnare e vedere â??Pinocchioâ?? a 9 anni ha fatto nascere in me il sogno di diventare un animatore. Non ho mai incontrato Walt Disney, ma ho lavorato con persone che avevano realizzato â??Pinocchioâ?•.

Frank Thomas, il suo mentore.

â??Assolutamente, Frank Thomas, ha realizzato delle animazioni grandiose in quel film e in molti altri. Ma non ho mai pensato che (un periodo come quello ndr) sarebbe potuto tornare, finché non è accaduto. Penso che i film che vedi da bambino restino con te in un modo particolare. È sorprendente per me incontrare adulti che sono cresciuti con i film realizzati da me e John Musker e dicono cose

come â??Grazie per la mia infanziaâ?? o animatori alla Disney che ci dicono che â??La Sirenettaâ?? li ha ispirati a fare questo lavoro. Sono molto felice quando succede. E sono felice che le persone continuino a essere ispirate dai nostri filmâ?•.

Tra questi câ??Ã“ Lin Manuel Miranda, cha ha lavorato alle musiche di â??Oceaniaâ??, da lei diretto. Ha sempre detto che â??La Sirenettaâ?? per lui Ã“ stato lâ??ispirazione dietro al sogno di scrivere musica.

â??SÃ¬, Lin Manuel Miranda ha tratto grande ispirazione dalle musiche di Howard Ashman e Alan Menken. Infatti il suo primogenito si chiama Sebastian e credo sia magnificoâ?•.

â??La Sirenettaâ?? non Ã“ solo un film che ha accompagnato lâ??infanzia di unâ??intera generazione, Ã“ anche un capolavoro del cinema che ha completamente cambiato la storia della Disney e la storia del musical cinematografico. Lei, John Musker e il vostro team eravate consapevoli di lavorare a qualcosa di nuovo, ma immaginate quanto quel film sarebbe stato rivoluzionario?

â??Quando stavamo realizzando â??La Sirenettaâ?? sapevamo che le aspettative erano alte perchÃ© si trattava della prima fiaba dopo molto tempo, lâ??ultima era stata â??La bella addormentata nel boscoâ?? nel 1959. Sin dallâ??inizio sapevamo che sarebbe stato un musical perchÃ© sia Howard Ashman sia Alan Menken (rispettivamente compositore e paroliere delle canzoni del film ndr) furono coinvolti sin dalle primissime fasi. Tutti i film avevano avuto delle canzoni, ma Howard rese questo film un musical strutturato: le canzoni contribuivano molto a raccontare la storia. Allâ??epoca Howard era molto amareggiato dello stato del musical in quel momento storico, anche a teatro, ma soprattutto al cinema dove il genere era caduto in disgrazia. Era preoccupato, si chiedeva quale sarebbe stato il futuro del musical. Mi dispiace tanto che non abbia potuto vedere cosa Ã“ accaduto: lui (morto nel 1991 ndr) ha riportato il musical cinematografico in auge. Era come se nei film dâ??animazione il pubblico accettasse piÃ¹ facilmente le convenzioni tipiche del genere, ma poi sono tornati anche i musical in live actionâ?•.

Cinque anni fa era andato in pensione, ora Ã“ tornato alla Disney per aiutare a formare i giovani animatori. Quale pensa possa essere il futuro dellâ??animazione tradizionale 2d?

â??SÃ¬, sto lavorando alla Disney di nuovo, part time. Penso che tanti giovani animatori desiderino maggior connessione con il passato. I giovani sono molto interessati allâ??animazione a mano. Con tutto quello che sta cambiando nellâ??industria al momento Ã“ difficile prevedere il futuro, perÃ² penso che lo studio sia piÃ¹ aperto rispetto a qualche anno fa. La mia speranza Ã“ che ci sarÃ un ritorno in Disney e anche in altri studiâ?•.

Dallâ??altra parte câ??Ã“ il tema dellâ??intelligenza artificiale. Che impatto avrÃ sullâ??animazione?

â??AvrÃ decisamente un impatto, ma non ne so abbastanza per poter giudicare in quale misura. Sono sicuro che lâ??arte resterÃ tale e che gli artisti saranno sempre coinvolti, ma penso che lâ??intelligenza artificiale influenzeraÃ tutti gli ambiti: scrittura, animazione, live action, musica. Credo che sia al pari di altre tecnologie che hanno reso piÃ¹ semplici degli aspetti che prima erano molto

complessi, ma a volte sono un poâ?? spaventato. Ã? tutto cosÃ¬ diverso da comâ??era nel 1974, quando ho iniziato a lavorare alla Disney, e da un certo punto di vista sono contento di aver iniziato allora, ma sono anche molto ottimista per il futuro. Certamente câ??Ã" molto piÃ¹ interesse ora nellâ??animazione di quanto non ce ne fosse allâ??epoca. Quando ero alla scuola superiore, la persona che si occupava dellâ??orientamento delle carriere mi chiese quale fosse il lavoro che avrei voluto fare e io risposi che volevo diventare un animatore agli studi di Walt Disney. E mi ricordo che mi guardÃ² in un modoâ?l fare lâ??animatore non era qualcosa a cui si poteva aspirare, era come dire di voler diventare una star del cinema. Adesso invece câ??Ã" cosÃ¬ tanta animazione, in tanti contesti diversi, dalla televisione ai videogame. Ci sono tanti lavori diversi e molte piÃ¹ persone che vogliono lavorare nellâ??industria. Penso che sia incoraggianteâ?•.

Ã? tutto top secret ma cosa possiamo aspettarci dal nuovo film dâ??animazione Disney in lavorazione, â??Hexedâ???

â??Penso che sarÃ un bel film, ci sono tanti elementi che mi piacciono: tanto fantasy, un bel bilanciamento tra aspetti dark e parti divertenti. Credo che sarÃ un film molto emozionanteâ?•. (di Corinna Spirito)

â??

spettacoli

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione

Ottobre 4, 2025

Autore

redazione