



Romics d'oro alla leggenda Disney Ron Clements: l'IA avanza ma animazione resterà umana•

## Descrizione

(Adnkronos) Il Romics 2025 ha omaggiato uno dei nomi più importanti della storia del cinema d'animazione. Ron Clements, il papà di alcuni dei più grandi classici dei Walt Disney Animation Studios, ha ricevuto oggi il Romics d'oro. «La mia prima volta al Romics, sono molto contento di essere venuto e sono felice di ricevere questo premio», ha detto sul palco dopo il suo talk davanti a un pubblico di fan e artisti.

Ha iniziato alla Disney come animatore, per poi passare dopo dieci anni alla scrittura e alla regia. Insieme a John Musker ha scritto e diretto «Basil l'investigatore», «La Sirenetta», «Aladdin», «Hercules», «Il pianeta del tesoro», «La principessa del ranocchio» e «Oceania». Un successo dopo l'altro. Oggi forma i giovani artisti e non esclude che nel prossimo futuro, tra digitale e intelligenza artificiale, possa tornare l'animazione a mano. Lo ha raccontato in un'intervista all'Adnkronos.

Si è innamorato dell'animazione guardando «Pinocchio». Oggi, guardando indietro, come si sente nel realizzare che i suoi film hanno avuto pari impatto di quelli dello stesso Walt Disney nella storia dello studio?

«Sono cresciuto come fan Disney, mi piaceva disegnare e vedere «Pinocchio» a 9 anni ha fatto nascere in me il sogno di diventare un animatore. Non ho mai incontrato Walt Disney, ma ho lavorato con persone che avevano realizzato «Pinocchio».

Frank Thomas, il suo mentore.

«Assolutamente, Frank Thomas, ha realizzato delle animazioni grandiose in quel film e in molti altri. Ma non ho mai pensato che (un periodo come quello ndr) sarebbe potuto tornare, finché non è accaduto. Penso che i film che vedi da bambino restino con te in un modo particolare. È sorprendente per me incontrare adulti che sono cresciuti con i film realizzati da me e John Musker e dicono cose

come â??Grazie per la mia infanziaâ?? o animatori alla Disney che ci dicono che â??La Sirenettaâ?? li ha ispirati a fare questo lavoro. Sono molto felice quando succede. E sono felice che le persone continuino a essere ispirate dai nostri filmâ?•.

Tra questi câ??Ã” Lin Manuel Miranda, che ha lavorato alle musiche di â??Oceaniaâ??, da lei diretto. Ha sempre detto che â??La Sirenettaâ?? per lui Ã” stato lâ??ispirazione dietro al sogno di scrivere musica.

â??SÃ”, Lin Manuel Miranda ha tratto grande ispirazione dalle musiche di Howard Ashman e Alan Menken. Infatti il suo primogenito si chiama Sebastian e credo sia magnificoâ?•.

â??La Sirenettaâ?? non Ã” solo un film che ha accompagnato lâ??infanzia di unâ??intera generazione, Ã” anche un capolavoro del cinema che ha completamente cambiato la storia della Disney e la storia del musical cinematografico. Lei, John Musker e il vostro team eravate consapevoli di lavorare a qualcosa di nuovo, ma immaginavate quanto quel film sarebbe stato rivoluzionario?

â??Quando stavamo realizzando â??La Sirenettaâ?? sapevamo che le aspettative erano alte perchÃ© si trattava della prima fiaba dopo molto tempo, lâ??ultima era stata â??La bella addormentata nel boscoâ?? nel 1959. Sin dallâ??inizio sapevamo che sarebbe stato un musical perchÃ© sia Howard Ashman sia Alan Menken (rispettivamente compositore e paroliere delle canzoni del film ndr) furono coinvolti sin dalle primissime fasi. Tutti i film avevano avuto delle canzoni, ma Howard rese questo film un musical strutturato: le canzoni contribuivano molto a raccontare la storia. Allâ??epoca Howard era molto amareggiato dallo stato del musical in quel momento storico, anche a teatro, ma soprattutto al cinema dove il genere era caduto in disgrazia. Era preoccupato, si chiedeva quale sarebbe stato il futuro del musical. Mi dispiace tanto che non abbia potuto vedere cosa Ã” accaduto: lui (morto nel 1991 ndr) ha riportato il musical cinematografico in auge. Era come se nei film dâ??animazione il pubblico accettasse piÃ¹ facilmente le convenzioni tipiche del genere, ma poi sono tornati anche i musical in live actionâ?•.

Cinque anni fa era andato in pensione, ora Ã” tornato alla Disney per aiutare a formare i giovani animatori. Quale pensa possa essere il futuro dellâ??animazione tradizionale 2d?

â??SÃ”, sto lavorando alla Disney di nuovo, part time. Penso che tanti giovani animatori desiderino maggior connessione con il passato. I giovani sono molto interessati allâ??animazione a mano. Con tutto quello che sta cambiando nellâ??industria al momento Ã” difficile prevedere il futuro, perÃ² penso che lo studio sia piÃ¹ aperto rispetto a qualche anno fa. La mia speranza Ã” che ci sarÃ un ritorno in Disney e anche in altri studiâ?•.

Dallâ??altra parte câ??Ã” il tema dellâ??intelligenza artificiale. Che impatto avrÃ sullâ??animazione?

â??AvrÃ decisamente un impatto, ma non ne so abbastanza per poter giudicare in quale misura. Sono sicuro che lâ??arte resterÃ tale e che gli artisti saranno sempre coinvolti, ma penso che lâ??intelligenza artificiale influenzerÃ tutti gli ambiti: scrittura, animazione, live action, musica. Credo che sia al pari di altre tecnologie che hanno reso piÃ¹ semplici degli aspetti che prima erano molto

complessi, ma a volte sono un po' spaventato. È tutto così diverso da com'era nel 1974, quando ho iniziato a lavorare alla Disney, e da un certo punto di vista sono contento di aver iniziato allora, ma sono anche molto ottimista per il futuro. Certamente c'è molto più interesse ora nell'animazione di quanto non ce ne fosse all'epoca. Quando ero alla scuola superiore, la persona che si occupava dell'orientamento delle carriere mi chiese quale fosse il lavoro che avrei voluto fare e io risposi che volevo diventare un animatore agli studi di Walt Disney. E mi ricordo che mi guardò in un modo! fare l'animatore non era qualcosa a cui si poteva aspirare, era come dire di voler diventare una star del cinema. Adesso invece c'è così tanta animazione, in tanti contesti diversi, dalla televisione ai videogame. Ci sono tanti lavori diversi e molte più persone che vogliono lavorare nell'industria. Penso che sia incoraggiante.

È tutto top secret ma cosa possiamo aspettarci dal nuovo film d'animazione Disney in lavorazione, Hexed?

Penso che sarà un bel film, ci sono tanti elementi che mi piacciono: tanto fantasy, un bel bilanciamento tra aspetti dark e parti divertenti. Credo che sarà un film molto emozionante. (di Corinna Spirito)

?

spettacoli

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

## Categoria

1. Comunicati

## Tag

1. Ultimora

## Data di creazione

Ottobre 4, 2025

## Autore

redazione