



Teschio con cappello di paglia, perchÃ© il simbolo di â??One Pieceâ?? sbuca nei cortei per Gaza e Flotilla?

Descrizione

(Adnkronos) â?? Dal Nepal alla Francia, dal Madagascar allâ??Indonesia, fino allâ??Italia. La bandiera di â??One Pieceâ?? Ã“ diventata un simbolo di protesta. Negli ultimi giorni Ã“ apparsa nelle manifestazioni Pro Pal, ma in Asia durante lâ??estate i ragazzi lâ??hanno portata con loro in piazza come segno di dissenso nelle proteste anti-governative. La bandiera su sfondo nero che rappresenta un teschio sorridente con un cappello di paglia â??Ã“ diventata un simbolo in qualsiasi manifestazione in cui ci si ribella alle ingiustizie e al potereâ?•, spiega allâ??Adnkronos Francesco Toscano, giornalista e content creator che da piÃ¹ di dieci anni gestisce la community di OnePiece.it.

â??One Pieceâ?? Ã“ un manga, un fumetto giapponese scritto e disegnato da EiichirÅ• Oda, che ha ispirato anche unâ??omonima serie dâ??animazione (anime) e, piÃ¹ di recente, una serie live action uscita su Netflix. Sia il manga sia lâ??anime hanno avuto un enorme successo in tutto il mondo e sono in produzione da quasi 30 anni, rispettivamente dal 1997 e dal 1999.

Si tratta, spiega Toscano, di â??una storia dâ??avventura, quasi unâ??epica modernaâ?•, che segue le avventure di Monkey D. Rufy, un ragazzo il cui corpo ha assunto le proprietÃ della gomma dopo aver inavvertitamente ingerito un frutto del diavolo. Reclutando compagni per formare una ciurma, Rufy esplora la Rotta Maggiore affrontando nemici di ogni genere in cerca di un leggendario tesoro e inseguendo il sogno di diventare il nuovo Re dei pirati.

Nonostante un successo che dura da 28 anni, abbracciando dunque spettatori di differenti etÃ , Ã“ stata la generazione Z a fare suo il teschio di â??One Pieceâ?? durante le proteste in piazza. â??Ã? qualcosa che nasce spontaneamente perchÃ© â??One Pieceâ?? porta a sperare di poter essere quello che sei davvero. Il sorriso Ã“ centrale nella storia e chiunque vede in quella bandiera un simbolo di libertÃ e giustiziaâ?•, dice Toscano. â??A volte non Ã“ facile trovare esempi da seguire nel nostro mondo e quindi ci facciamo trascinare da personaggi di fantasia che incarnano dei valori positiviâ?•, aggiunge.

«Credo che l'autore sia molto bravo a inserire all'interno della sua storia quello che accade al giorno d'oggi nel mondo», spiega l'esperto. «Nel manga ora c'è una ribellione contro il governo mondiale, che nella serie sono degli oppressori che credono di poter governare senza dover dare conto ai più deboli. Chi legge la storia dice: riesce a vedere il nostro mondo e si sente anche un po' spinto da utilizzare quel simbolo, a riflettere nella propria vita gli insegnamenti».

trovati nel fumetto. «Quando nel mondo reale non si trovano persone che combattono per dei valori positivi, si cerca nelle storie qualcuno da prendere a modello», conclude Toscano. Così i valori, personaggi e simboli nati dall'immaginazione di un fumettista finiscono per prendere vita, uscire dalla carta e arrivare nel mondo reale.

Non è la prima volta che i simboli del cinema e della tv vengono presi in prestito per le proteste. È accaduto in passato con il saluto a tre dita della serie cinematografica distopica «The Hunger Games»; ai costumi rossi de «Il racconto dell'ancella» e alla maschera bianca di «V per Vendetta». Adesso è il momento del Jolly Roger dei pirati giapponesi e della loro sete di giustizia e libertà. (di Corinna Spirito)

??

spettacoli

webinfo@adnkronos.com (Web Info)

Categoria

1. Comunicati

Tag

1. Ultimora

Data di creazione

Ottobre 3, 2025

Autore

redazione